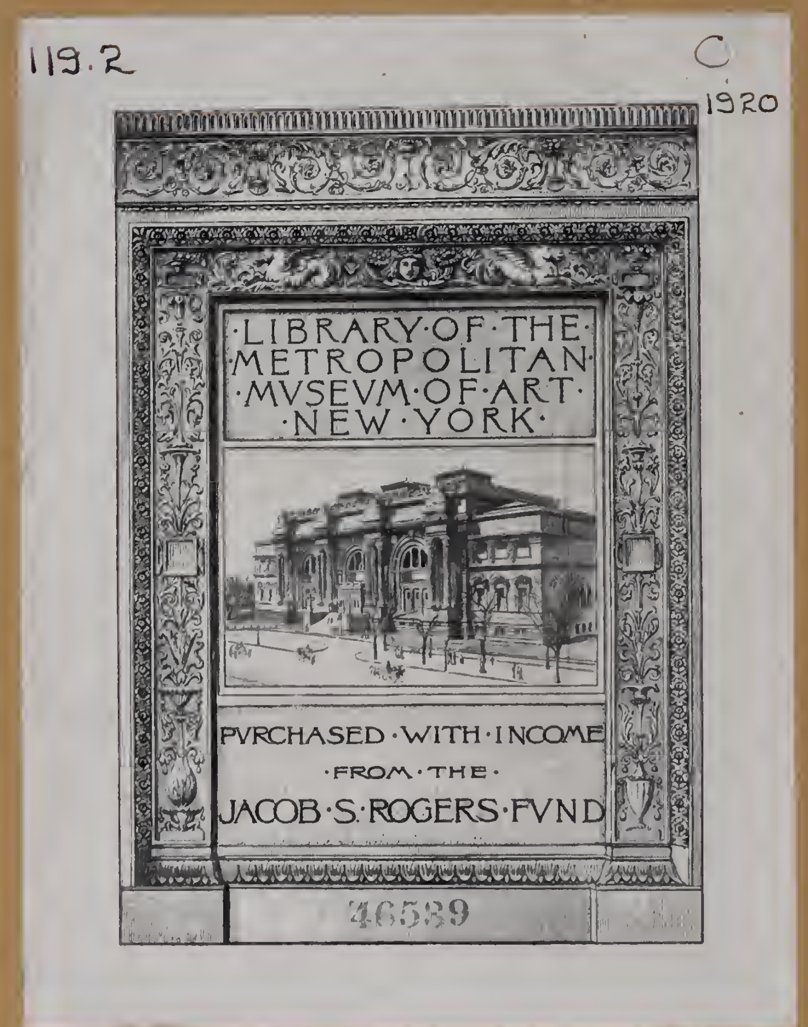
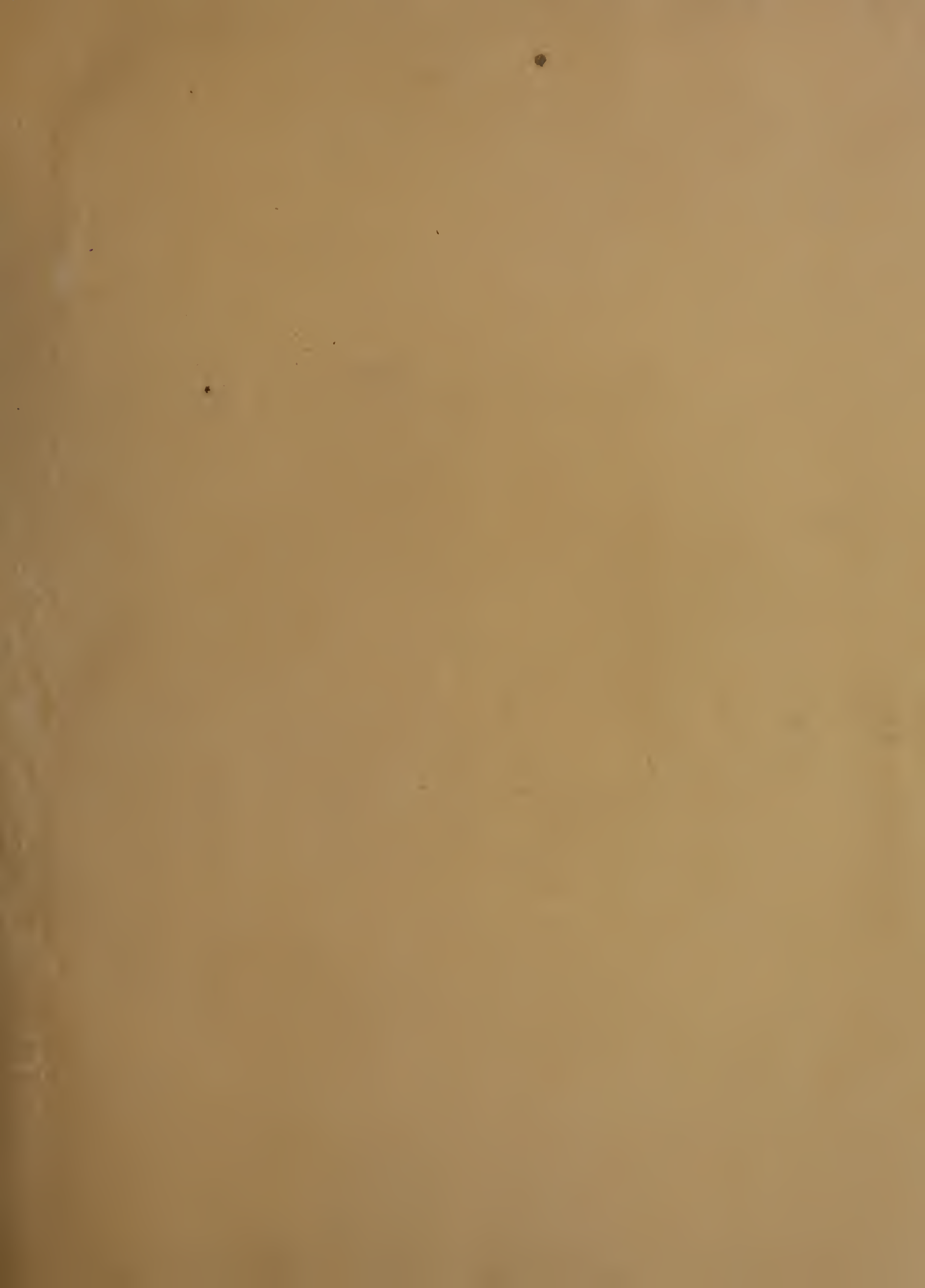



·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46539



FELIX FLEISCHHAUER



VIERUNDSIEBZIGSTES
VERSTEIGERUNGS-VERZEICHNIS

Verkaufs-Ordnung.

Die Versteigerung geschieht nach der Reihenfolge der Nummern, doch behält sich der Unterzeichnete ausdrücklich das Recht vor, auch ausser der Reihe zu versteigern.

Mittwoch, den 14. April:	Gemälde alter Meister aus Sammlung d'Abel, Paris, sowie aus fürstlichem Besitze etc. Gemälde moderner Meister etc.
Donnerstag, den 15. April:	Gemälde moderner Meister.
Freitag, den 16. April:	Gemälde moderner Meister. Stiche. Württembergica.
Samstag, den 17. April:	Altertümer, Möbel, Bronzen, Teppiche etc. Münzensammlung.
Montag, den 19. April:	Nachlass von Professor Louis Braun. Gemälde von G. Lebrecht.
Dienstag, den 20. April:	Nachlass von H. Herdtle, Stuttgart. Kopien nach Handzeichnungen von Professor Mager in Schwäb. Gmünd.

Bedingungen der Versteigerung.

Die Versteigerung findet nur gegen sofortige Barzahlung statt. Die Steigerer haben auf den Zuschlagspreis **das übliche Aufgeld von 10%** zu entrichten.

Das geringste Gebot bis 100 Mark ist 1 Mark, von 100 Mark an 5 Mark, von 1000 Mark an 100 Mark.

Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, entscheidet das Los.

Sofern nicht ein anderes Übereinkommen getroffen ist, steht dem Versteigerer das Recht zu, Gegenstände, welche innerhalb 24 Stunden nach Ablauf der Versteigerung nicht bezahlt sind, für Rechnung des Steigerers auf die ihm am geeignetsten erscheinende Art weiter zu verkaufen, ohne den Schuldner davon zu benachrichtigen. Für einen etwaigen Mindererlös ist derselbe haftbar, während er auf Mehrerlös keinen Anspruch hat.

Die Gegenstände gehen beim Zuschlag in Rechnung und Gefahr des Steigerers über. Die Aufbewahrung bis zur Zahlung und Abnahme geschieht in möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Steigerers. — **Während der Dauer der Versteigerung ist der Versteigerer nicht verpflichtet, Rechnung zu erteilen, oder Ersteigertes, sollte es gleich bezahlt sein,** abzugeben.

Die Gegenstände werden ohne **Garantie** und in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden, sofern vom Versteigerer nicht ausdrücklich ein anderer Hinweis erfolgt.

Nach erfolgtem Zuschlag kann keinerlei Reklamation wegen Beschaffenheit der Gegenstände zur Zeit des Zuschlags berücksichtigt werden, da die Ausstellung Gelegenheit genug bietet, die Gegenstände eingehend zu besichtigen.

Die Bezeichnungen sind nach den Angaben der Vorbesitzer beibehalten.

Aufträge übernehmen die bekannten Altertümer- und Kunsthandlungen, sowie der Unterzeichnete, der auch bereitwilligst jede auf die Versteigerung bezügliche Auskunft erteilt.

Vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer ist Stuttgart.

Felix Fleischhauer, Hofkunsthändler

Seestrasse 51 np. **Stuttgart** Fernsprecher 3763

Postscheck-Konto Nr. 17506 beim Postscheckamt Stuttgart.
Giro-Konto Nr. 7614 bei der städt. Sparkasse Stuttgart (Girokasse).
Bank-Verbindung: Dresdner Bank Filiale Stuttgart.

NB. Bei den Maßen geht die Höhe der Breite voran.

I. Abteilung

OLGEMÄLDE ALTER MEISTER AUS SAMMLUNG D'ABEL IN PARIS SOWIE AUS FÜRSTLICHEM BESITZE etc.

Ölgemälde moderner Meister, Stiche (Farbstiche) u. a. Kleinmeister
Städte-Ansichten, Württembergica etc. etc.
Altertümer, Bronzen, Teppiche, Möbel etc.

Auktion in Stuttgart, Oberes Museum II. Stock, Eingang Kanzlei-, Linden- und Rotestrasse.

Mittwoch den 14. bis Samstag den 17. April 1920
vormittags 1/2 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr

Besichtigung bei freiem Eintritt!
STUTTGART, OBERES MUSEUM

Samstag den 10. April und Sonntag den 11. April von 11—1 Uhr
Montag den 12. April vorm. 9—1 Uhr und nachmittags 3—6 Uhr
Dienstag den 13. April vormittags 9—1 Uhr.

II. Abteilung anschliessend

Auktion in Stuttgart, Oberes Museum II. Stock

Nachlass H. Herdtle, Stuttgart, ca. 300 Gemälde, Aquarelle etc.
ca. 200 Gemälde etc., G. Lebrecht, Berlin.
Nachlass von Professor Louis Braun, letzter Teil.

Montag den 19. April und Dienstag den 20. April 1920
vormittags 1/2 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr.

Besichtigung: Sonntag den 18. April von 11—1 Uhr.
Katalog mit 40 Tafeln und Abbildungen Mk. 20.—
Bedingungen Seite 2.

Leiter der Versteigerung:

FELIX FLEISCHHAUER, HOFKUNSTHÄNDLER

Fernsprecher 3763 STUTTGART Seestrasse 51 np.



HERVORRAGENDE ALTE MEISTER

AUS DER SAMMLUNG D'ABEL · PARIS

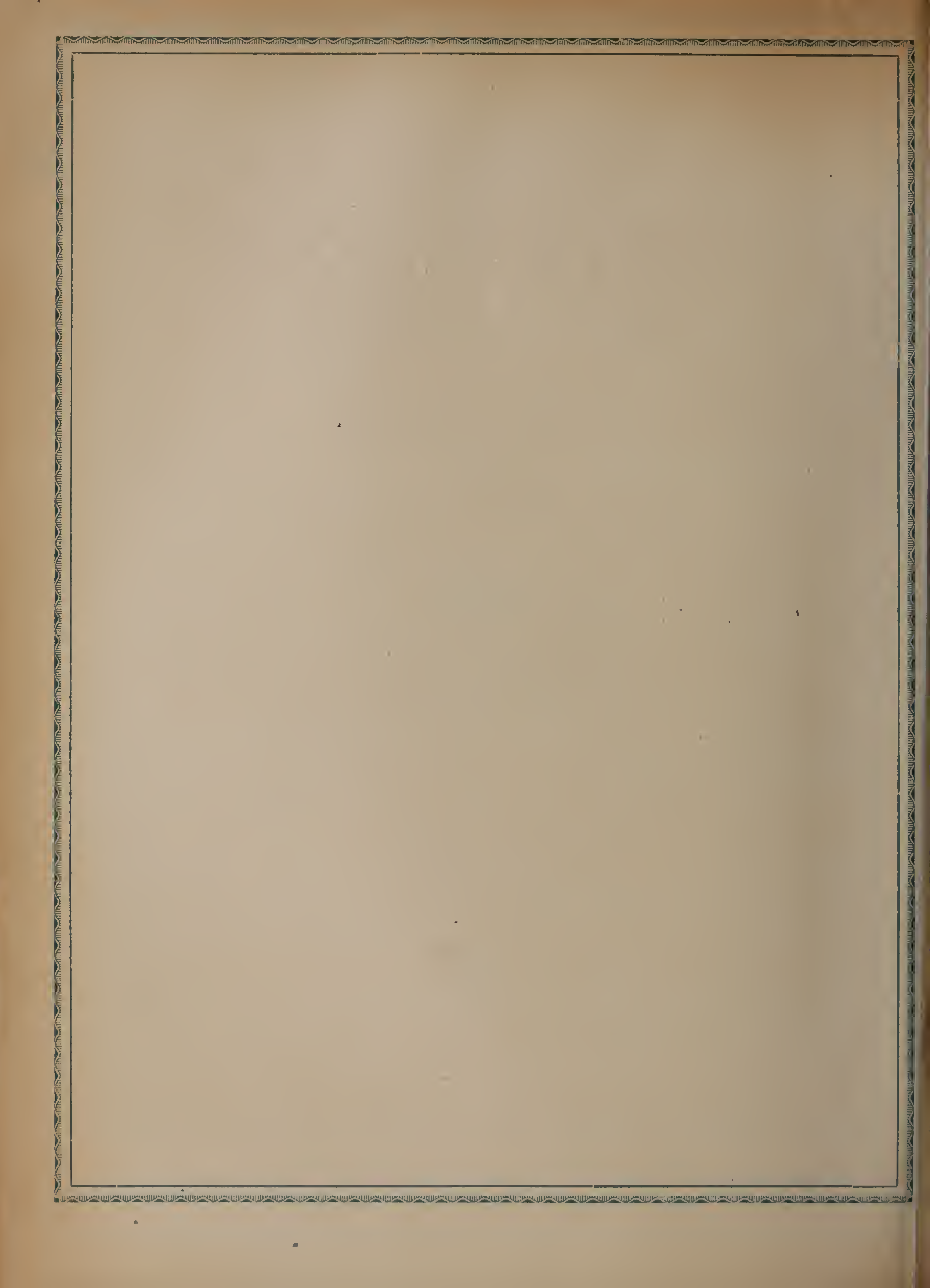
SOWIE AUS

FÜRSTLICHEM, FREIHERRLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ



DIE GALERIE D'ABEL IN PARIS wurde schon in Goethe's Reisebeschreibungen erwähnt. Verschiedene Werke davon befinden sich auch in der Stuttgarter Galerie. Es handelt sich fast durchweg um ganz bedeutende, erstklassige Gemälde und dürfte die Sammlung allgemeines Interesse finden. Von der Sammlung liegt ein Katalog aus dem Jahre 1824 in französischer Sprache vor, in welchen Interessenten jederzeit Einsicht nehmen können.





Altdeutsche Schule

(Sebastian Taig, Nördlingen 1516)

1. 2 altdeutsche Kirchenbilder. Öl auf Holz. 57×62 cm. Schwarzer Rahmen.
   Siehe Abbildung Tafel 35.

Altdeutsche Schule

ferner:

2. Männliches Portrait in braunem Gewand und schwarzer Mütze. Öl auf Holz. 35,5×28 cm. Schwarzer Rahmen.
3. Madonna mit Jesuskind (Brustbilder). Öl auf Leinwand. 43×33,5 cm. Goldrahmen.

Friedrich Baroccio

geb. 1528 zu Urbino, gest. 1612.

4. Urteil des Paris. Viele mythologische Figuren und Götterszenen. Öl auf Leinwand. 78×120 cm. Goldrahmen. Vermerk auf der Rückseite des Bildes: F. Baroccio de Urbino. Aus fürstlichem Besitz.
   Siehe Abbildung Tafel 34.

Carl Pawlowitsch Brüllow

geb. 1799 zu Petersburg, gest. 1852 zu Marciano bei Rom.

5. Speisung der Zehntausend. Viele Figuren in freier Landschaft, links Hügel der durchbrochen ist; durch den Durchbruch sind die Figuren auf der anderen Seite sichtbar. Öl auf Leinwand. 150×105 cm. Goldrahmen.
   Siehe Abbildung Tafel 19.

Guide Burnitz

lebte in Frankfurt a. M.

6. Perspektivische Ansicht der Kapelle vom königlichen grossen Orden des goldenen Ådlers in Ludwigsburg. Aquarell. 72×54 cm. Goldrahmen. Aus ehem. kgl. Privatbesitz.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich

auch Dietriciy genannt, geb. 1712 zu Weimar, gest. 1774 zu Dresden.

7. Anbetung der Hirten. Maria mit Jesuskind und Madonna. Vorne ein Schaf, links Hirtenknabe das Kind anbetend, rechts Hirte mit Stab. Im Hintergrund Landschaft. Öl auf Leinwand. 42×34 cm. Goldrahmen.
   Bezeichnet unten links: C. W. E. Dietrich 1740.

Antonius von Dyck

geb. 1599 in Antwerpen, gest. 1641 in Blackfriars.

8. Portrait von Gaston d' Orleans in Rüstung mit roter Brustschärpe und Spitzenkragen. Kostümlich sehr feines Gemälde. Öl auf Leinwand. 120×96 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
   Siehe Abbildung Tafel 33.

Bez. A. v. D. 1619

9. Bildnis eines holländischen Edelmannes. Öl auf Holz. 13,5×10 cm. Schwarzer Rahmen. Bezeichnet oben rechts A. v. D. 1619.

Johann Grund, Historienmaler

geb. 1808 in Wien, gest. 1887 in Baden-Baden.

10. Nacktes, liegendes, schlafendes Mädchen unter Bäumen. Rückenansicht. Porzellan-Gemälde. Öl auf Porzellan Marke Berlin gemalt. 28×33 cm. Goldrahmen. Aus dem königlichen Schloss Wilhelma stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 18.

Guercino

(Giovanni Francesco Barbieri, genannt der Schielende)
geb. 1591 in Cento, gest. 1666 in Bologna.

11. Portrait von Méléagre, der in der rechten Hand den Kopf einer Wildsau hält, in der linken Hand einen Stab. Öl auf Leinwand. 80×64 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 20.
12. Portrait von St. Catharina. Öl auf Leinwand. 42×30 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 20.

Raphael Guidi

geb. 1575 in Florenz, gest. 1642.

13. Proserpinens Entführung. In einer reizvollen Landschaft Siziliens erscheint Pluto, raubt Proserpine und trägt sie mit beiden Armen in einen bereitstehenden, mit schwarzen Pferden bespannten Wagen. Die drei Begleiterinnen Proserpinens sind in Verzweiflung über den Raub. Über der Szene ein Amor schwebend. Öl auf Leinwand. 60×75 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 22.
14. Portrait von St. Jean. In schwarzem Rock und weissem Liegekragen, linke Hand auf einen Degen gestützt. Öl auf Leinwand. 100×72 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 22.

Egbert van Heemskerk

lebte um 1650 in Harlem.

15. Trinkgelage. Rechts Trinker in rotem Frack und Raucher auf ein Fass gestützt, links scherzendes Weib und Bauer. Im Hintergrund tanzendes Paar, Musikanten und Trinker. Vorne auf dem Boden allerhand Geräte. Öl auf Leinwand. 56×47,5 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.
    Siehe Abbildung Tafel 22.

Italienische Schule.

16. Vollfigur eines liegenden Ritters mit Federhut und reichem Gewand. Öl auf Leinwand. 137×180 cm. Goldrahmen. Aus Schlossbesitz.
    Siehe Abbildung Tafel 32.
17. Heilige Natalie, Gemahlin des römischen Offiziers Adrian. Unten im Vordergrund Heilige Natalie mit abgehauenen Händen und Füssen, rechts davon Krieger, der mit dem Schwert zum Schlage ausholt um sie zu enthaupten, links Neger mit buntem Kopfschmuck sich über die Tat entsetzend. Oben Madonna mit Jesuskind von Engeln umgeben, daneben Heiliger mit kirchlichen Emblemen. Öl auf Leinwand. 230×145 cm. Schwarzer Rahmen.
    Siehe Abbildung Tafel 37.
18. Madonna mit entblösster Brust und Jesuskind auf dem rechten Arm, daneben Heiliger mit grünem Gewand, hält eine Frucht in der Hand. Links Ausblick in freie Landschaft. Öl auf Holz. 44×30,5 cm. Goldrahmen.
19. Alter Bettler mit Knabe, der eine Schüssel in der Hand hält, beim Essen. Öl auf Leinwand. 66×55 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.

19a. Dido auf dem Scheiterhaufen. Öl auf Leinwand. 88×114 cm. Ohne Rahmen.

Johann van der Lys

geb. um 1600 zu Breda.

20. Die Wahrsagerin. Rechts nacktes Weib auf einem Sessel sitzend, links erzählende alte Wahrsagerin in braunem Gewand. Öl auf Holz. 33×27,5 cm. Goldrahmen. Aus fürstlichem Besitz.
    Siehe Abbildung Tafel 23.

Carl Meinelt

nach Dominichino, geb. 1852 zu Bologna, gest. 1641 zu Neapel.

21. Ruhende Diana. Diana mit Hund rechts unter Bäumen ruhend, betrachtet das in der Ferne gejagte Wild. Im Vordergrund ein Bach. Porzellan-Gemälde. Öl auf Porzellan Marke Berlin gemalt. 28,5×32,5 cm. Goldrahmen. Aus dem königlichen Schloss Wilhelma stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 18.

Nikolaus (Klaus) Molenaer

gest. 1676 in Harlem.

22. Holländische Winterlandschaft. Eisfläche mit Schlittschuhläufern und Schlittenfahrern. Rechts Häuser auf einer Rampe, im Hintergrund Windmühle. Bedeckter Himmel. Öl auf Holz. 34,5×47 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet unten rechts: K. Molenaer.
    Siehe Abbildung Tafel 24.

Monogramm F. H. P. Art Niederländer Schule.

23. Heimkehr der Fischerboote. Fischerboote am Strand mit vielen Figuren. Öl auf Holz. 25×35 cm. Goldrahmen. Bezeichnet unten links F. H. P. 1842. Aus ehemaligem königlichen Privatbesitz.
    Siehe Abbildung Tafel 24.

Meno Mühlig

geb. 1823 in Eibenstock, gest. 1873 in Dresden.

24. Partie aus Böhmen. Zigeuner am Lagerfeuer bei Mondaufgang. Öl auf Leinwand. 138×102 cm. Goldrahmen. Aus ehemaligem königlichen Privatbesitz.

Niederländer Schule.

25. Niederländische Landschaft mit See, im Vordergrund Kuhherde, links Kühe auf der Weide, und Bauernhöfe, im Hintergrund Windmühle. Öl auf Leinwand. 64×78 cm. Goldrahmen.
    Siehe Abbildung Tafel 36.

26. Niederländer Landschaft. Im Vordergrund rechts auf einem Hügel Häuser, unterhalb zwei Weiber sitzend mit Kindern, auf der Strasse Begrüssung zwischen einem Bauern und einer Bäuerin, daneben Kinder und Hund. Links ein Denkmal hinter dem ein Weib sitzt. Im Hintergrund Schafherde, Dörfer und Städte. Öl auf Leinwand. 55×71 cm. Goldrahmen.

27. Rubens-Schule. Bacchanten-Zug. Öl auf Leinwand. 37,5×42,5 cm. Goldrahmen. Aus fürstlichem Besitz stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 26.

28. Die 4 Temperamente. 4 Charakterköpfe in je einem Rahmen, die 4 Temperamente darstellend. Öl auf Leinwand. Ovale Form 14×11 cm. Holzgeschnitzter Rahmen.

29. Art Teniers. Wirtshaus-Szene. Rechts trinkende, rauchende und diskutierende Bauern, dahinter Wirt am Fass. Links tanzendes Paar, hinten Musikant. Öl auf Leinwand. 42×54 cm. Schwarzer Rahmen.

30. Zwei Landschaftsbilder mit Figuren und Schafherde. Öl auf Leinwand. 33×42 cm. Goldrahmen.

Adriaen van Ostade

geb. 1610 in Lübeck, gest. in Harlem.

31. Die Trinker. Trinker und Spieler um ein Fass gruppiert. Hinter dem Fass ein Musikant. Links im Hintergrund Liebespaar. Öl auf Holz. 28×39 cm. Schwarzer Rahmen.

Isaac van Ostade

(Bruder des Adriaen van Ostade) geb. 1612 in Harlem, gest. 1650.

32. Bauern und Reisende mit Pferden am Brunnen vor einem Wirtshaus und viele andere Figuren. Öl auf Metall. 21×29 cm. Schwarzer Rahmen.

Parmesano

Francesco Mazzouli geb. 1503, gest. 1540 in Casel Maggiore.

33. Sitzende Madonna mit Jesuskind auf dem Schoss, davor Jungfrau, links Knabe, welcher der Madonna Blumen reicht. Öl auf Leinwand. 82×105 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 33.

34. Vermählung der heiligen Katharina. Madonna mit Kind auf dem Schoss, rechts heilige Katharina, der das Kind die rechte Hand berührt, links vorne Kopf eines weissbärtigen, alten Mannes. Im Hintergrund geöffnete Türe durch die 2 Personen sichtbar sind. Öl auf Leinwand. 85×62 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 33.

Francesco Primaticio

geb. 1504 in Bologna, gest. 1570 in Paris.

35. Porträt der Herzogin d' Etampes, Maitresse von Francois I. Reiches Kostümbild mit Perlenschmuck. Öl auf Holz. 45×33 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 23.

Martin Elias Riedinger

geb. 1730 in Augsburg, gest. 1780 daselbst.

36. Bildnis eines Ebers in Busch und Steingehege. Öl auf Leinwand. 47×33 cm. Goldrahmen.

Jules Romain.

37. Licht und Erde. Die Erde, dargestellt durch weibliche Figur, die, 2 Pfauen am Zügel, durch die Wolken fährt. Rings umgeben von Vögeln. (Zwei der vier Elemente, die Jules Romain in einem Zimmer des Schlosses in Mantua gemalt hat.) Öl auf Holz. 93×114 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 25.
38. Erschaffung des Lichts. Gott daherschwebend und das Licht von der Finsternis teilend. Öl auf Holz. 53×44 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 25.

Peter Paul Rubens

geb. 1577 in Siegen, gest. 1640 in Antwerpen.

39. Saujagd in Caledonien. Méléagre in rotem Gewand rennt einer von Hunden gehetzten Sau entgegen, um sie mit einem Wurfspeer abzufangen. Adalante, die eben einen Pfeil abgeschosssen hat, rennt mit dem Bogen in der Hand hinterher, desgleichen drei weitere Jäger mit Speeren und ein Hornbläser. Ein Jäger liegt tot am Boden. Öl auf Holz. 45×70 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 26.
40. Daniel in der Löwengrube. Daniel in der Grube sitzend, umgeben von zehn Löwen. Im Vordergrund Knochen und Totenschädel. Öl auf Holz. 46×68 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 30.
41. Flucht nach Ägypten. Flusslandschaft mit Wald und reicher Staffage. im Vordergrund ein Boot, dem Maria mit Jesuskind und Josef entstiegen sind. Josef überreicht dem Schiffer ein Geschenk. Rechts Waldlandschaft mit Viehherde und Hirten. Öl auf Holz. 72×102 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 26.

Georg Philipp Rugendas

geb. 1666 in Augsburg, gest. 1743 daselbst.

42. Reitschule. 4 Reiter zu Pferd, 1 Reitpferd und abgesessener Reiter, verschiedene Reitlehrer in einem Schlosshofe. Öl auf Leinwand. 45×67 cm. Goldrahmen.
43. Reitschule. 6 Reiter zu Pferd in einem Schlosshof dabei Reitlehrer. Öl auf Leinwand. 45×67 cm. Goldrahmen.

G. Sandner.

44. Zwei Niederländische Flusslandschaften mit Häusern, Booten, vielen Figuren und reicher Staffage. Öl auf Leinwand. 43×34,5 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet unten rechts: G. Sandner.

Andrea del Sarto

geb. 1486 in Florenz, gest. 1531 daselbst.

45. Grablegung Christi. St. Nikodemus und einer seiner Diener im Begriff den Leichnam Christi ins Grab zu legen. Dahinter weinende Maria, Johannes und Frauen. Öl auf Holz. 40×31 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
    Siehe Abbildung Tafel 28.

46. Beweinung Christi. Der tote Christus auf einem ausgebreiteten Leichentuch liegend, davor Maria mit gefalteten Händen knieend und weinend, daneben zwei den Schmerz teilende Engel. Öl auf Holz. 98 × 130 cm. Goldrahmen.
Siehe Abbildung Tafel 28.

Gottfried Schalken

geb. 1643 in Dortrecht.

47. Stilleben. Brennende Ampel, Totenschädel und Urne, die vom Schein der Lampe beleuchtet sind. Öl auf Leinwand. 62 × 49 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet oben rechts: G. Schalcken.

Spanische Schule.

48. Amor in Rüstung mit Pfeil, Bogen und Köcher. Öl auf Leinwand. 104 × 76 cm. Schwarzer Rahmen.
Siehe Abbildung Tafel 27.

Nach Gerhard Terburg (G. Ter Borch).

49. Der Hundelauser. In einer Stube sitzender Knabe mit einem Hund auf dem Schoss, den er vom Ungeziefer reinigt. Öl auf Leinwand. 35,5 × 26 cm. Goldrahmen.

Pietro Testa

geb. 1611 in Lucca, gest. 1647 in Rom.

50. Nero und die Sklavin Poppée. Nero versetzt Poppée mit dem Fuss einen Schlag. Links zwei Frauen, die von einem Balkon aus mit erschreckten Gesichtern die Szene beobachten. Öl auf Leinwand. 45,5 × 32,5 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
Siehe Abbildung Tafel 29.

Vecellio Tiziano

geb. 1477 zu Pieve di Cadore, gest. 1576 in Venedig.

51. Jesus auf dem Meer. Ansicht einer Flusslandschaft mit Dörfern. Auf dem Fluss ein Kahn in dem sich drei Jünger befinden, im Vordergrund Petrus, der im Wasser versinken will und dem Jesus helfend die Hand reicht. Öl auf Leinwand. 96 × 114 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
Siehe Abbildung Tafel 31.

Unbekannt.

52. Madonna. Öl auf Leinwand. 49 × 41 cm. Heller Holzrahmen.

53. Heilige Familie. Maria mit Josef und Jesuskind, links anbetender kleiner Knabe mit Schaf. Öl auf Pappe. 23,5 × 27 cm. Schwarzer Rahmen.

54. Dame in Ulmer Tracht, mit Haube und Spitzenkragen. Kostümlich reiches Bild. Öl auf Leinwand. Oval 50 × 41 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.

55. Portrait eines geistlichen Würdenträgers in schwarzem Talar aus der Zeit Herzog Karls. Öl auf Leinwand. 85,5 × 67 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.

56. Kardinal Rochan. Portrait eines geistlichen Würdenträgers im Hermelinkragen und silbernem Brustkreuz. Öl auf Leinwand. 73 × 57 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.

57. Johann Philipp Ferdinand Storr, Stallmeister Herzog Karls. Männliches Portrait mit reich verziertem braunem Frack, grüner Seidenweste und Spitzenkragen. Öl auf Leinwand. 84×72 cm. Schwarzer Rahmen.

58. Mariä Himmelfahrt. Im Vordergrund staunende und betende Jünger. Oben Maria, von Engeln umgeben, in den geöffneten Wolken. Öl auf Leinwand. 118×98 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
Siehe Abbildung Tafel 31.

59. Im Parnass. In einem paradiesähnlichen Garten tummelnde Menschen und Amoretten. Oben aus den Wolken Sonnenwagen herausfahrend. Öl auf Leinwand. 50×60 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
Siehe Abbildung Tafel 32.

60. Büssende Magdalena. Rechts Totenschädel, im Hintergrund Landschaft. Öl auf Leinwand. 92×75 cm. Schwarzer Holzrahmen mit Metallverzierung.

61. Madonnenbild. Maria mit Jesuskind auf dem Arm, daneben Engel mit Buch, links Heilige mit Psalter. Im Hintergrund Landschaft. Öl auf Holz. 91×77 cm. Schwarzer Rahmen.
Siehe Abbildung Tafel 29.

62. Karl Ludwig, Erzherzog von Österreich. Feines Portrait in weissem Rock, Spitzenkrawatte, Ordensband und Orden. Öl auf Leinwand. 44,5×35 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.

63. Franziska von Hohenheim. Brustbild in alter Tracht, mit Seidenhaube und rotem Band. Öl auf Leinwand. Oval 33×27 cm. Goldrahmen. Aus Schlossbesitz.

64. Weibliches Portrait. Dame in hellgrünem Kostüm, buntgesticktem Fichu und Spitzenhaube. Öl auf Leinwand. 78×62 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.

65. Kaiserin Katharina von Russland. Kostümlich reiches Portrait mit vielem Schmuck. Öl auf Leinwand. 87×65 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.

66. Weibliches Portrait mit weissem Spitzenkragen. Öl auf Leinwand. 39×33,5 cm. Schwarzer Rahmen.

67. Christus am Kreuz. Am Fuss des Kreuzes Madonna, neben dem Kreuz Totenschädel. Rechts im Hintergrund Häuser. Öl auf Leinwand. 64,5×46,5 cm. Goldrahmen.

68. Sterbende Heilige. Heilige in reichem Gewand unter einem Baum mit Pfeil in der Brust in zusammengebrochener Stellung. Rechts im Hintergrund See und Berge bei dunkelbewölktem Himmel. Öl auf Holz. 55×36 cm. Schwarzer Rahmen.

69. Judith und Holofernes. Judith im Begriff den schlafenden Holofernes zu enthaupten. Rechts Helm und Schild des Holofernes. Links Leuchter. Öl auf Holz. 46×36 cm. Goldrahmen.

Don Diego Velasquez de Silva

geb. 1599 in Sevilla, gest. 1660 in Madrid.

70. Renaut und Armide. Armide in einem Garten sitzend, schmückt sich die blonden Haare und betrachtet liebevoll Renaut, der ihr, seinen rechten Arm auf ihren Schoss stützend, zur Seite sitzt und ihr einen Spiegel vorhält. Ein Amor hinter Armide versteckt, belauscht die Liebenden, desgleichen zwei Kameraden von Renaut, die rechts unter einem Busch versteckt sind. Im Vordergrund Taubenpaar, links Blumen aller Art. Im Hintergrund schlossartiges Gebäude. Öl auf Leinwand. 155×210 cm. Goldrahmen. Aus der Galerie d'Abel in Paris stammend.
Siehe Abbildung Tafel 34.

Venetianische Schule.

71. Heilige Familie. Maria mit Jesuskind auf dem Schoss, dabei Hirten mit einem Schaf und Tauben. Im Hintergrund orientalische Stadt. Öl auf Leinwand. 33,5×18 cm. Goldrahmen.

Jakob Vermeulen

geb. in Antwerpen, malte 1765 in Rom.

72. Marktszene in einem holländischen Städtchen am Abend. Vorne Marktstand auf dem drei Gänse liegen, dahinter eine Frau mit Kopftuch sitzend, die einer vor dem Stand stehenden Frau ihre Ware anbietet. Neben dem Stand Leuchter mit brennender Kerze. Im Hintergrund weiterer Marktstand, beleuchtete Häuser im Mondschein. Öl auf Holz. 49×42 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet unten links: A. J. Vermeulen, Breda.
    Siehe Abbildung Tafel 36.

Eberhard von Wächter

geb. 1762 in Balingen, gest. in Stuttgart.

73. Herkules am Scheidewege. Öl auf Leinwand. 74×87 cm. Goldrahmen.
74. Portrait von Plato in rotem Gewand und Kopftuch. Öl auf Holz. 28,5×28,5 cm. Goldrahmen.
75. Griechische Göttin in violettem Gewand, Amor die Flügel beschneidend. Öl auf Leinwand. Rund 20 cm. Goldrahmen.

Lohbaur

lebte in Stuttgart.

76. Portrait des Dichters Schubart. Öl auf Leinwand. Oval 50×41 cm. Goldrahmen.

Angebl. Anselm Feuerbach

geb. 1829 in Speyer, gest. 1890 in Venedig.
(Nach Tiziano Vecellio, Die irdische und die himmlische Liebe).

77. Die himmlische Liebe. Öl auf Leinwand. 63×49,5 cm. Grüner Plüschrahmen.

Phil. Friedr. von Hetsch

geb. 1758 in Urach, gest. 1839 in Stuttgart.

78. Amor als Fährmann. Öl auf Holz. 24×32 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.

Italienische Schule.

79. Der verlorene Sohn. Öl auf Leinwand. 37×47 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.

Niederländische Schule.

80. Joseph und Potiphars Weib. Öl auf Holz. 19×23,5 cm. Brauner Rahmen. Aus Schlossbesitz.

Unbekannt.

81. Bildnis eines Jüngers. Öl auf Leinwand. 36×27 cm. Schwarzer Rahmen. Aus Schlossbesitz.
82. Früchtenstilleben. Öl auf Holz 50×40 cm. Ohne Rahmen.
83. Portrait eines Herrn aus der Biedermeierzeit. Pastell. 33,5×26 cm. Schwarzer Rahmen unter Glas.
84. Portrait einer alten Dame mit Seidenhaube. Öl auf Leinwand. 40×32,5 cm. Goldrahmen.

85. Katze mit toten Vögeln. Rechts Katze mit totem Vogel unter der rechten Pfote, links tote Vögel und kleine Katze. Öl auf Leinwand. 33,5 × 67,5 cm. Schwarzer Rahmen.

85a. Der diebische Hund. In der Mitte Hund auf einem Tuch liegend mit gestohlenen Knochen unter den Vorderpfoten, rechts Brotlaib und Stilleben, links aufgehängte Würste. Öl auf Leinwand. 43,5 × 67,5 cm. Schwarzer Rahmen.

Luca Ferrari

geb. 1603 zu Reggio, gest. 1652.

85b. Ermordung des Falschmünzers. Öl auf Leinwand. 127 × 158 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet unten rechts auf einer Münze: Luca Ferrari.
Siehe Abbildung Tafel 21.

Adolf Friedrich Harper

geb. 1725 in Berlin, gest. 1806.

85c. Felsenlandschaft mit Felsendurchbruch und Höhle, Reiter, Lagerszenen und sonstigen Figuren. Öl auf Leinwand. 94 × 150 cm. Vergoldete holzgeschnitzte Rahme.



MODERNE MEISTER

in Öl, Aquarell usw.

Oswald Achenbach

geb. 1827, gest. 1905 in Düsseldorf.

86. Italienische Landschaft mit Baumgruppe und Gemäuer. Öl auf Malpappe. 37×27,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: Osw. Achenbach.
    Siehe Abbildung Tafel 1.
87. Ruinen bei Albano. Öl auf Malpappe. 23×28,5 cm. Schwarzer Rahmen.

W. Auberlen

geb. 1860 in Stuttgart, lebt in München.

88. Weiblicher Akt am See im Mondenschein. Öl auf Holz. 47×21 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: W. Auberlen, 1912.

M. Barascudts

lebt in München.

89. Postkutsche im Gebirge. Öl auf Holz. 12×15,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: M. Barascudts.

J. Bauer

lebt in München.

90. Rohlauf bei St. Ulrich. Aquarell. 20×30 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: J. Bauer 1904.

Leo Bauer

geb. 1872 in Münsterthal, lebt in Stuttgart.

91. Sitzendes Mädchen, Halbakt. Kohlezeichnung. 55×32 cm. Silberrahmen.
    Bezeichnet: Leo Bauer.

W. Binder

lebt in München.

92a. Tiroler.
92b. Tirolerin. Öl auf Holz. Goldrahmen.
    Bezeichnet: W. Binder.

Carl Becker

geb. in Stuttgart, lebt in Karlsruhe.

93. Die Klosterwiese. Auf der Klosterwiese Bauern und Paters bei der Arbeit. Im Vordergrund ein Benediktiner auf einem Heuwender. Öl auf Leinwand. 70×127,5 cm. Silbergetönter Rahmen.
    Bezeichnet: C. Becker, 1919.

Adalbert Begas

geb. 1836 in Berlin, gest. 1888 in Nervi.

94. Amor und Psyche. Öl auf Leinwand. 85×115 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: Adalbert Begas, 1866.

A. Bender

lebt in München.

95. Weiblicher Akt. Stehendes Mädchen betrachtet sich im Spiegel. Blauer Umhang und schwarze Strümpfe. Pastell. 48×33 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: A. Bender.

Jean Louis Bezard

lebte in Toulouse.

96. Landschaft mit Schäferpaar und Herde. Flötender Schäfer sitzt unter einem Baum. Öl auf Malpappe. 27×20 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: B.

A. Bieber

lebt in Stuttgart.

97. Zinnkrug mit Feldblumenstrauss. Aquarell. 73,5×46,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
98. Stilleben. Truhe mit Delfter Krug und Tulpen. Aquarell. 53,5×35,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bez.: A. Bieber.
99. Gefüllter Mohn. Aquarell. 37×53,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
100. Azaleenzweig. Aquarell. 20,5×15 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
101. Buchenzweig und gelbe Rosen. Aquarell. 43×25 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. B.
102. Kornblumenstrauss. Aquarell. 35,5×20,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. B.
103. Malmaison-Rosen und Libellen. Aquarell. 50,5×37 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
104. Bunte Anemonen in grüner Glasschale. Aquarell. 29,5×40 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
105. Schmalzblumen. Aquarell. 25×33 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
106. Korb mit Pfingstrosen. Aquarell. 41×55,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
107. Stilleben mit Veilchen. Aquarell. 23,5×34,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
108. Weisse Rosen in Glas. Aquarell. 41×30 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
109. Rosa Rosen in Kupferkessel. Aquarell. 26×35,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
110. Blütenzweige. Aquarell. 43×25,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.
111. Narzissen in Delfter Vase. Aquarell. 33×24,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.

111a. Rosen und Flieder. Aquarell. 24,5×33 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: A. Bieber.

Fritz Brändel

lebt in Schleissheim.

112. Diessen am Ammersee. Öl auf Malpappe. 14×19 cm. Schwarzer Rahmen.
 Bezeichnet: Brändel.

Anton Braith

geb. 1837 in Biberach, gest. 1906 daselbst.

113. Kopf eines Widders. Öl auf Leinwand. 46×38 cm. Schwarzer Rahmen.
 Bezeichnet: A. Braith, 1870.
 Siehe Abbildung Tafel 2.
114. Flüchtendes Vieh. Bäuerin und Bauernjunge treiben ihre Kühe aus dem brennenden Bauernhofe, der im Hintergrunde sichtbar ist. Öl auf Leinwand. 28,5×35 cm. Goldrahmen.
 Bezeichnet: A. Braith, 1882.
 Siehe Abbildung Tafel 1.
115. Drei Kühe an der Tränke, die links oben von einer Quelle gefüllt wird. Im Hintergrund liegende Kühe. Öl auf Leinwand. 32,5×40 cm. Schwarzer Rahmen.
 Bezeichnet: A. Braith, München 88.
 Siehe Abbildung Tafel 2.
116. Heimkehrende Ziegenherde im Gebirge. Öl auf Holz. 24×13,5 cm. Schwarzer Rahmen.
 Bezeichnet: A. Braith, 79.
 Siehe Abbildung Tafel 2.
117. Liegender junger Stier. Öl auf Leinwand. 15,5×18,5 cm. Schwarzer Rahmen.
 Bezeichnet: A. Braith.

117a. Kühe, Schafe und Schäferhund, Bleistift-Zeichnung. 215×342 cm. Schwarzer Rahmen.
 Bezeichnet: A. Braith.

A. Chelius

lebt in München.

118. Schafherde im Morgennebel. Öl auf Leinwand, 67×86 cm. Schwarzer Rahmen.
 Bezeichnet: A. Chelius, München.

C. Ernst

lebt in München.

119. Hamsterer. Öl auf Malpappe. 51×34 cm. Goldrahmen.
 Bezeichnet: C. Ernst.

Ludw. Correggio

lebt in München.

120. Landschaft mit grosser Buche. Öl auf Malpappe. 17×26 cm. Schwarzer Rahmen.
121. Einzelne Tanne. Öl auf Malpappe. 26×17 cm. Schwarzer Rahmen.
122. Landschaft mit Bach und Brücke. Öl auf Malpappe. 17×26 cm. Goldrahmen.
123. Landschaft mit Fluss. Öl mit Malpappe. 17×26 cm. Goldrahmen.
124. Sommerlandschaft. Öl auf Leinwand. 17,5×26 cm. Schwarzer Rahmen.
 Alle bezeichnet: L. Corregio.

Hans Andreas Dahl

geb. 1849 in Hardanger, lebt in Berlin.

125. Norwegischer Fjord. Öl auf Leinwand. 100×65 cm. Goldrahmen.
 Bezeichnet: Hans Andreas Dahl.
 Siehe Abbildung Tafel 17.

Franz von Defregger

geb. 1835 in Stronach (Tirol), lebt in München.

126. Bildnis einer jungen Dame. In Sportbluse mit roter Krawatte. Öl auf Leinwand. 43,5 × 36 cm. Goldrahmen.
   Bezeichnet: Defregger 1906.
   Siehe Abbildung Tafel 4.
127. Brustbild eines Bauern. Öl auf Holz. 13,5 × 10 cm. Goldrahmen.
   Bezeichnet: Defregger.
   Siehe Abbildung Tafel 4.
128. Lesendes Bauernmädchen, auf einer Bank am Fussende eines Bettes, das nur wenig sichtbar ist, sitzend. In Leinenhemd, rotem Halstuch und blauer Schürze. Öl auf Holz. 23×17 cm. Goldrahmen.
   Bezeichnet: Defregger.
   Siehe Abbildung Tafel 3.
129. Die Trutzige. Kleines Bauernmädchen, mit weissem Kopftuch, roter Jacke und blauer Schürze, in ganzer Figur stehend. Öl auf Holz. 25 × 18 cm. Goldrahmen.
   Bezeichnet Defregger.
   Siehe Abbildung Tafel 3.

C. Dehn

lebte in München.

130. Strasse in Tübingen, mit Blick auf Kirche vom Uhlandshaus aus. Öl auf Leinwand, 30×25 cm. Brauner Rahmen.
   Bezeichnet: C. Dehn.
131. Strasse in Tübingen, vom Uhlandshaus. Öl auf Leinwand. 55,5 × 41 cm. Brauner Rahmen.
   Bezeichnet: C. Dehn.
132. Überlingen mit Bodensee. Öl auf Leinwand. 40×60 cm. Brauner Rahmen.
   Bezeichnet: C. Dehn.
133. Partie aus Wildberg. Öl auf Leinwand. 46×38,5 cm. Brauner Rahmen.
   Bezeichnet: C. Dehn.

A. Denzel

lebt in Riedlingen.

134. Vorfrühling. Ackernde Kühe. Öl auf Leinwand. 46×75 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: A. Denzel.
135. Herbst. Ackernde Pferde. Öl auf Leinwand. 52×75 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: A. Denzel.
136. Jungvieh in der Schwemme. Öl auf Leinwand. 42 × 58 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: A. Denzel.
137. Flandrische Landschaft mit Schäferin und Schafherde. Öl auf Leinwand 34,5×46,5 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: A. Denzel.

Aug. Dieffenbacher

geb. 1858 in Mannheim, lebt in München.

138. Bildnis von Mozart. Öl auf Leinwand. 91×61 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Aug. Dieffenbacher, München.
139. Bildnis von Beethoven. Öl auf Leinwand. 81×61 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Aug. Dieffenbacher München.

L. Dill

geb. 1848 in Gernsbach, lebt in Karlsruhe,

139a. Marinebild, Segelschiffe. Öl auf Leinwand. 36×53 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: L. Dill.

Hermann Drück

geb. 1856 in Vaihingen a. d. Enz., lebt in Neckarthailfingen.

140. Blick auf Weiler mit dem Hohenstein im Lautertal bei Herrlingen. Öl auf Leinwand. 40×60 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Drück.

H. Eberhard

lebt in Stuttgart.

140a. Die Schnapsflaschen. Stilleben. Öl auf Leinwand. 55×55 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: H. Eberhard.

Friedr. Eckenfelder

geb. 1861 in Balingen, lebt in München.

141. Zwei Schimmel am Pflug im Abendsonnenschein. Öl auf Leinwand. 41×56 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: F. Eckenfelder.

E. Emminger

geb. in Biberach, lebte in Stuttgart.

142. Esslingen mit Neckarbrücke im Jahre 1878. Öl auf Leinwand. 33,5×45 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: E. Emminger 1879.

Georg Engelhardt

geb. 1823 in Mühlhausen (Thüringen), gest. 1883 in Charlottenburg.

143. Gebirgslandschaft mit reicher Staffage. Öl auf Leinwand. 95×140 cm. Goldrahmen.

Olaf Eriksen

lebte in Norwegen.

144. Nordische Landschaft mit See und Gebirge im Nebel. Öl auf Leinwand. Zirka 100×150 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Olaf Erikson 1883.

G. Eyer

lebt in München.

145. Anhöhe mit Figur. Öl auf Malpappe. 10,5×17 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Eyer.

O. v. Faber du Faur

geb. 1829 in Ludwigsburg, lebte in München.

146. Römischer Senator in weisser Toga mit rotem Stirnband. Öl auf Leinwand. 58×41 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: O. Faber du Faur, Venetia.

147. Aus napoleonischer Zeit. Feldherr mit Gefolge beobachtet die Schlacht. Aquarell. 16×28 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: O. v. Faber du Faur.
Siehe Abbildung Tafel 5.

Luitpold Faustner

lebt in München.

148. Häuser im Tal. Öl auf Malpappe. 23×35 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Luitpold Faustner.
149. Waldweg. Öl auf Malpappe. 25×30 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Luitp. Faustner.
150. Wiese mit Bäumen. Öl auf Malpappe. 22×28 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Luitp. Faustner.
151. Im Schilf. Öl auf Malpappe. 20×28 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Luitp. Faustner.

Fecht

lebt in München.

152. Bauernmädchen am Herd, beobachtet 2 Kätzchen. Öl auf Holz. 25,5×19,5 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Fecht.
153. Flötenkonzert. Bauer spielt einem Vogel im Käfig auf der Flöte vor, ein kleines Mädchen steht dabei. Öl auf Holz. 25,5×19,5 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Fecht.
154. Holländisches Kücheninterieur. Junge Frau beim Gemüseputzen. Öl auf Holz. 25,5×19,5 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Fecht.
155. In der Sennhütte. Die Sennerin lehnt am Herd und liest einen Brief. Durch die offene Türe Blick auf Gebirgslandschaft. Öl auf Holz. 22,5×19,5 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Fecht.
156. Strickendes Holländer Mädchen in der Küche. Öl auf Holz. 19,5×25,5 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Fecht.

Otto Fedder

lebt in München.

157. Fahrende Leute. Ein Wohnwagen mit ausgespanntem Pferd auf Waldwiese. Mann und Frau mit Kind sitzen dabei. Öl auf Holz. 43,5×36 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: O. Fedder.
158. Vor dem Wirtshaus. Bauernkutsche hält vor dem Wirtshaus, die Kellnerin bringt ein Glas Bier. Öl auf Holz. 17×21 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: O. Fedder.
159. Pferdemarkt. Freier Platz mit handelnden und reitenden Bauern und vielen Pferden. Rechts einige Häuser. Öl auf Holz. 14,5×20 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Otto Fedder, M. 97.
160. Heuernte. Bauersleute sind beschäftigt vor dem Ausbruch des Gewitters, das Heu einzubringen. Öl auf Holz. 12×12 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Otto Fedder.
161. Einkehr. Bayrischer Postillion hält vor einem Gebirgswirtshaus. Im Hintergrund Gebirge. Öl auf Holz. 12×12 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: Otto Fedder.

Paul Felgentreff

geb. 1854 in Potsdam, lebt in München.

162. Mädchen mit Puppe (Den mag i). Öl auf Leinwand. 50×40 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet; E. Felgentreff, München.

163. Interieur. Öl auf Leinwand.

Martin Feuerstein

geb. 1856 in Barr (Elsass) lebt in München.

164. Echo. Öl auf Leinwand. 53×40 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Feuerstein.

A. Frey

lebt in München.

165. Die Musen im Parnass. Öl auf Leinwand. 65×80 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: A. Frey, 1913 München.

166. Verwundeter Centaur. Öl auf Leinwand. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: A. Frey.

M. Fritze

lebte in München.

167. Edeldame in altdeutscher Tracht. Öl auf Leinwand. 64×46 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: M. Fritze, München.

J. E. Gaisser

geb. 1325 in Augsburg, gest. 1899 in München.

168. Wissenschaft in der Schmiede. Der Schmied studiert in einem grossen Folianten, der aufgeschlagen auf dem Amboss liegt. Der Lehrjunge sitzt auf der Esse und hört wissbegierig seinem Meister zu. Öl auf Leinwand. 36×30 cm. Goldrahmen.
Siehe Abbildung Tafel 15.

169. Die kleinen Rekruten. Ein Bauernjunge mit Papierhelm und der grosse weisse Spitzer sind die Rekruten. Ein grösserer Junge mit dem Holzsäbel ist der Hauptmann und droht dem Spitz mit dem Finger. Öl auf Leinwand. 36×30 cm. Goldrahmen.
Siehe Abbildung Tafel 15.

K. Gampenrieder

lebt in München.

170. Weiblicher Halbakt. Dame mit rosa Band in der Frisur, hält lose ein Tuch zusammen und Rosen in der Hand. Im Hintergrund Bäume. Öl auf Leinwand. 71×88 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Gampenrieder.

J. v. Gietl

lebt in München.

171. Kartoffelernte. Öl auf Leinwand. 60×90 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Gietl.

Gustav Gaupp

geb. 1844 in Markgröningen, gest. 1918 in Stuttgart

172. Ebertöter. Öl auf Leinwand. 220×170 cm.
173. Dame mit Kind. Öl auf Leinwand. 138×78 cm.
174. Dame mit Hund. Öl auf Leinwand. 100×68 cm.
175. Kind auf der Wiese. Öl auf Leinwand 100×75 cm..
176. Abenddämmerung. Öl auf Leinwand. 93×58 cm.

Heinr. Gogarten

geb. 1850 in Linz, lebte in Bad Karlsfeld.

182. Winterlandschaft nach Sonnenuntergang. Öl auf Leinwand. 68,5×54 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: H. Gogarten 06.

183. Winterlandschaft mit Fluss. Öl auf Leinwand. 54×73 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Gogarten.

Otto Grashey

geb. 1833 in Günzburg, lebte in München.

184. Feldhasen am Waldesrand. Öl auf Malpappe. 27×20 cm, Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Otto Grashey.

185. Rehe am Waldweiher. Öl auf Malpappe. 27×20 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Otto Grashey.

C. Grenbay

186. Dogenpalast in Venedig. Öl auf Leinwand. 58×84 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: C. Grenbay.

Eduard von Grützner

geb. 1846 in Grosskarlowitz, lebt in München.

187. Falstaff, sitzend mit Weinkrug. Bleistiftzeichnung in Passepartout. 35×26,5 cm. Eichener.
Bezeichnet: E. Grützner, 1906.
Siehe Abbildung Tafel 5.

188. Falstaff, Brustbild mit lächelndem Gesicht. Bleistiftzeichnung mit Passepartout. 17,5×13 cm. Brauner Rahmen.
Siehe Abbildung Tafel 5.

Horst Hacker

geb. 1842 in Leipzig, lebte in München.

189. Hintersee mit Watzmann. Öl auf Leinwand, 93×122 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Horst Hacker, München.

F. Halberg-Krauss

lebt in München.

190. Hügellandschaft. Öl auf Malpappe. 28×42 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: F. Halberg-Krauss.

191. See bei Rosenheim. Öl auf Malpappe. 29×42 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: F. Halberg-Krauss.

192. Landschaft mit See. Öl auf Malpappe. 27×43 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: F. Halberg-Krauss.

193. Landschaft mit Baum. Gewitterstimmung. Öl auf Malpappe. 27×40 cm. Dunkler Rahmen.
Bezeichnet: F. Halberg-Krauss.

Max Hammerl

lebte in München.

195. Elternglück. Die Mutter hat ihr Kind aus der Wiege auf den Schoss genommen und zeigt ihm einen Apfel. Der Vater steht lächelnd dabei. Öl auf Leinwand. 124×83 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Max Hammerl 1882.
Siehe Abbildung Tafel 6.

Hanke

lebt in München.

196. Altfränkisches Städtchen mit Botenfuhrwerk und zwei plaudernden Frauen in Biedermeierkostüm. Öl auf Holz. 30×40 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Hanke, München.

P. Hartmann

lebt in Stuttgart.

197. Herbst im Feuerbachtal. Farbstiftzeichnung. 25,5×35,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: P. Hartmann, Stuttgart 1919.
198. Herbst im Feuerbachtal. Farbstiftzeichnung. 25,5×35,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: P. Hartmann, Stuttgart 1919.
199. Strasse beim Schatten. Farbstiftzeichnung. 19×24 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: P. Hartmann 1919.
200. Neckarpartie bei Cannstatt. Farbstiftzeichnung. 19×24 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: P. H. 1919.
201. Im Feuerbacher Tal. Farbstiftzeichnung. 19×24 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: P. Hartmann, Stuttgart 1919.
202. Am Neckar. Farbstiftzeichnung. 19×24 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: P. H.
203. Morgenstimmung im Feuerbachtal. Farbstiftzeichnung, 19×24 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: P. H. 19.
204. Hütten im Walde. Farbstiftzeichnung. 19×24 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: P. H. 19.
205. Schlösschen im Teusser Bad. Bleistiftzeichnung. 23×17 cm. Brauner Rahmen.
Bezeichnet: P. H. 1919.
206. Am Neckar bei Cannstatt. Bleistiftzeichnung. 17×23 cm. Brauner Rahmen.
Bezeichnet: P. H. 19.
207. Wasserhaus beim alten Wehr. Bleistiftzeichnung. 17×23 cm. Brauner Rahmen.
Bezeichnet: P. H. 1919.
208. Altes Wehr bei Cannstatt. Bleistiftzeichnung. 17×23 cm. Brauner Rahmen.
Bezeichnet: P. H. 19.
209. Stuttgart, Altstadt. Bleistiftzeichnung. 23×17 cm. Brauner Rahmen.
Bezeichnet: P. H. 19.

Robert von Haug

geb. 1857 in Stuttgart, lebt daselbst.

210. Weidmannsheil. Kleiner Jäger aus der Rokokozeit mit Spielhahn und Jagdhund. Ranke von Eichenlaub. Aquarell. 12×8 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Rob. Haug.
211. Liebespaar aus der Rokokozeit. Mit Rosenranke. Aquarell. 12×8 cm. Schwarzer Rahmen.

K. Heilmayer

geb. 1829 in München, gest. daselbst.

212. Erntelandschaft. Im Hintergrund Gebirge. Öl auf Leinwand. 50×78 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: K. Heilmeyer 1897.

Karl Heinisch
lebt in München.

213. Erntebild. Bauer und Bäuerinnen mit dem Laden des Garbenwagens beschäftigt. Öl auf Leinwand. 37×60 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Heinisch.

214. Kühe im Wasser. Dorfteich mit grossen Weiden. Im Hintergrund Bauernhäuser. Öl auf Malpappe. 21×26,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: K. Heinisch.

215. Heuernte. Beladener Heuwagen mit Ochsen bespannt. Bauer und Bäuerinnen bei der Arbeit. Öl auf Malpappe. 21×26,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: K. Heinisch.

R. Heinze
lebt in München.

216. Sommertag. In sonniger Allee fährt eine Kutsche. Durch die Bäume ist ein Bauernhaus sichtbar. Öl auf Holz. 12×16 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Heinze.

Richard Herdtle
lebt in Stuttgart.

217. Auf dem Heimweg. Bäuerin mit 2 Kühen. Öl auf Malpappe. 13×17 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Herdtle.

218. Pflügender Bauer mit Pferden. Öl auf Malpappe. 13×17 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Herdtle.

219. Pferde beim Stammziehen im Walde. Öl auf Malpappe. 40×62 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Herdtle.

220. Bauersfrau mit Pferden auf dem Acker. Öl auf Malpappe. 17,5×23. Goldrahmen.
Bezeichnet: R. Herdtle.

221. Vier Pferde am Brunnen. Öl auf Malpappe. 17,5×23 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Herdtle.

222. Pflügende Ochsen. Drei Ochsen am Pflug, geführt von einer Bäuerin, am Pflug ist der Bauer. Öl auf Leinwand. 64×91,5 cm. Schwarzer Rahmen.

223. Pflügende Ochsen. Öl auf Malpappe. 18×25 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Herdtle.

Th. van Herlé
lebte in Holland.

224. Holländische Winterlandschaft. Öl auf Holz. 18×21 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Th. van Herlé.

225. Holländische Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Öl auf Holz. 18×21 cm. Goldrahmen. Gegenstück zum vorigen.

A. Hirsching
lebt in Stuttgart.

226. Stuttgart beim Bahnhof. Blick auf Königsbau und Gänsheide. Aquarell. 24×22 cm Goldrahmen.
Bezeichnet: A. Hirsching 1919.

Rudolf Hirth-du Frênes

geb. 1846 in Gotha, gest. 1916 in Miltenberg.

227. Mädchen mit Nelken. Mädchenkopf mit Blätterkranz, an Nelken riechend. Öl auf Malpappe. 36×30 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Hirth d. Fr.

228. Mädchenkopf mit braunem, kurzem Haar. Öl auf Malpappe. 38×30 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: R. Hirth du Fr.

R. Hönigsmann

lebt in München.

230. Partenkirchen. Öl auf Malpappe. 57×43 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: B. Hönigsmann, Mchn. 1888.

231. Partie aus Rothenburg o. Tauber. Öl auf Malpappe. 52×45 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: B. Hönigsmann, Rothenburg a. T.

232. Garmisch. Öl auf Malpappe. 44×37 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Hönigsmann, Mchn. 1885.

233. Feldweg mit Wegkreuz. Öl auf Malpappe. 46×62 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Hönigsmann 1887.

Joh. Dan. Holz

geb. 1867 in Bremen, lebt in München.

234. Kühe auf der Waldwiese. Öl auf Leinwand. 62×80 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Joh. D. Holz.

Arthur Hutschenreuther

lebt in München.

235. Messbube. Öl auf Leinwand. 34×25 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: A. Hutschenreuther.

Angelo Jank

geb. 1868 in München, lebt daselbst.

236. Parforcejagd. Reiter und Reiterin setzen eben über die Hürde; ein Reiter ist schon voraus, ein anderer kommt hintendrein. Öl auf Leinwand. 49,5×69 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: A. Jank.
Siehe Abbildung Tafel 13.

Georg Jauss

lebt in München.

237. Lesender Mönch. Öl auf Malpappe. 77×56 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Jauss.

Helen Iversen

lebt in München.

238. Blumenstilleben. Weisse und rosa Dahlien und Herbstastern in grüner Vase mit nebenliegender Porzellanplatte. Öl auf Leinwand. 84×66 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Iversen.

Albert Kappis

lebte in Stuttgart.

239. Netze ziehende Fischer im Bodensee. Im Hintergrund Segelboote. Öl auf Leinwand. 25,5×49,5 cm. Schwarzer Rahmen.

240. Beim Dreschen. Bauernhof bei Dachau. Öl auf Leinwand. 25×33 cm. Schwarzer Rahmen.
Rückseite bezeichnet: A. Kappis 1872.

R. Karol

lebt in München.

241. Heuernte. Landschaft mit Heuwagen. Bauern und Bäuerinnen bei der Arbeit. Öl auf Malpappe. 40×60 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
242. Heuernte. Mit Pferden bespannter Heuwagen. Öl auf Malpappe. 22×25,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
243. Heuernte. Mit Ochsen bespannter Heuwagen. Öl auf Malpappe. 22×25,5 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
244. Heuernte. Mit Pferden bespannter, voll beladener Heuwagen auf der Heimfahrt. Landschaft mit Bauernhof und Wald, sowie arbeitende Bauern. Öl auf Malpappe. 40×62 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
245. Heuernte. Im Vordergrund und im Hintergrund sind Bauern beschäftigt Heuwagen zu laden. Landschaft mit Bauernhof und Wald. Öl auf Malpappe. 40×62 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
246. Heuernte. Bauer und Bäuerinnen sind beschäftigt, den mit Ochsen bespannten Heuwagen zu laden. Öl auf Leinwand. 22×30 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
247. Heuernte. Öl auf Leinwand. 22×30 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
248. Heuernte. Heuwagen mit Pferden, Bauer und Bäuerinnen bei der Arbeit. Öl auf Leinwand. 23,5×38 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol. München.
249. Heuernte. Gewitterstimmung. Öl auf Holz. 9×12 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
250. Heuernte. Gewitterstimmung. Öl auf Holz. 9×12 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol.
251. Heuernte. Öl auf Holz. 12×16 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
252. Heuernte. Öl auf Holz. 12×16 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
253. Heuernte. Öl auf Holz. 12×16 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
254. Heuernte. Öl auf Holz. 12×16 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
255. Postwagen im Gebirge. Öl auf Holz. 12×15 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
256. Bauernfuhrwerk. Öl auf Holz. 12×16 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol, München.
257. Post in Oberbayern. Öl auf Holz. 9×12 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: R. Karol.

258. Schwarzwälder Bauernhaus mit Fuhrwerk. Öl auf Holz. 9×12 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Karol.

259. Bauernfuhrwerk bei Schliersee. Öl auf Holz. 9×12 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Karol.

260. Heuernte. Öl auf Holz. 9×12 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Karol.

261. Heimkehrender Erntewagen. Öl auf Holz. 9×12 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Karol.

262. Heuernte. Öl auf Holz. 9×12 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Karol.

263. Heuernte. Öl auf Holz. 9×12 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Karol.

264. Aufstieg zur Alm. Öl auf Holz. 9×12 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Karol.

Albert von Keller

geb. 1844 in Gais (Schweiz), lebt in München.

265. Sitzende Dame in weiss. Schwarzer Hintergrund. Öl auf Malpappe. 35×25 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Albert Keller.
Siehe Abbildung Tafel 7.

266. Südliche Schönheit. Halbakt. Öl auf Leinwand. 66,5×47,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Albert von Keller.

Friedrich von Keller

lebte in Stuttgart.

267. Mutter mit Kind. Öl auf Malpappe. 16×16 cm. Schwarze Rahme.

268. Der Handwerksbursche. Ein schwäbisches Wirtshaus mit 3 Bauern, die den Erzählungen eines Handwerksburschen zuhören, im Hintergrund die lauschende Wirtin. Öl auf Malpappe. 18×23 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Fr. Keller.
Siehe Abbildung Tafel 7.

Hermann Kellner

lebt in München.

269. Mädchen mit Ziegen. Öl auf Leinwand. 28×38 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Kellner.

270. Bäuerin mit Kindern und Ziege. Im Hintergrund Angler. Öl auf Leinwand. 32×44 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Kellner.

G. Kemner

lebt in Unterensingen.

271. Blick vom Feuerbacher Tal auf den Bismarckturm. Öl auf Leinwand. 35×45 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: G. Kemner.

272. Aus Nordfrankreich. Aquarell. 17,5×24,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: G. Kemner.

273. Kleine Brücke. Öl auf Malpappe. 24×31 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Kemner.

274. Kartoffelernte. Öl auf Leinwand. 45×79 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: G. Kemner.

275. Landschaft mit Bäumen. Öl auf Malpappe. 46×29 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: G. Kemner.

276. Neckarlandschaft. Öl auf Malpappe. 34×44 cm. Silbergetäfelter Rahmen.
Bezeichnet: G. Kemner.

J. Kerschensteiner

lebt in Stuttgart.

277. Zirkuspferd. Schimmelkopf. Öl auf Leinwand. 36×28,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: J. Kerschensteiner.

Kielwein

lebte in Stuttgart.

278. Schwarzwaldhaus. Öl auf Holz. 12×16 cm. Goldrahmen.

E. Kiemlen

geb. 1869 in Cannstatt, lebt in Stuttgart.

279. Blumenstrauss. Pfingstrosen und Mohn in geblümtem Krug. Öl auf Malpappe. 70×49 cm. Weisser Rahmen mit Gold.
Bezeichnet: E. Kiemlen.

Gottlob Knapp

geb. 1851 in Stuttgart, lebt in München.

280. Einzug Herzog Ulrichs bei seiner Vermählung mit Sabine von Bayern. Grosses Hauptbild und 16 kleinere Nebenbilder mit Darstellungen aus der württembergischen Geschichte Öl auf Leinwand. 75×100 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: G. Knapp 1876.
Siehe Abbildung Tafel 38.

Hermine Koch

lebt in München.

281. Blumenstilleben. Gartenmohn in Glas. Öl auf Leinwand. 68×46 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Hermine Koch, München.

Alexander Koester

lebt in München.

282. Am Seeufer. Ruhende weisse Enten. Öl auf Leinwand. 45×75 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: A. Koester.

Käthe Kollwitz

lebt in Berlin.

283. Die kranke Mutter. Kranke Frau liegt mit 2 Kindern im Bett. Ein Mann sitzt sorgenvoll daneben. Kreidezeichnung. 29×43 cm. Dunkel abget. Goldrahmen.
Bezeichnet: Kollwitz.

Hugo Kotschenreiter

geb. 1854 in Hof, lebt in München.

284. Tiroler. Öl auf Holz. 6×5 cm. Breiter Goldrahmen.

285. Tirolerin. Öl auf Holz. 6×5 cm. Breiter Goldrahmen.

Hans Kratzer
lebt in München.

286. Beim Kardinal. Öl auf Holz. 46×38 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Kratzer 1914.

Eugen Krauss
lebt in Stuttgart.

287. Sommerlandschaft. Mit Kornfeldern und Obstbäumen. Im Hintergrund Dorf und die Alb. Öl auf Leinwand. 45×55 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: E. Krauss.

288. Blühender Baum. Öl auf Leinwand.
Bezeichnet: E. Krauss.

289. In den Karawanken. Pastell. 50×64 cm. Silbergetönter Rahmen.
Bezeichnet: E. Krauss.

290. Fahrende Gesellen. Öl auf Leinwand. 92+84 cm. Bemalte Rahme.
Bezeichnet: E. Krauss.

Aug. Kühn
lebte in Weimar.

291. Wäscherinnen am Bach. Im Hintergrund Bauernhäuser, Pappeln und Weiden. Öl auf Leinwand. 75×104 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: August Kühn, Weimar 1876.

Julius Kurz
lebt in Stuttgart.

292. Junger Eichenwald. Öl auf Leinwand. 39×49 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: J. Kurz 12.

293. Landschaft auf den Fildern. Öl auf Leinwand. 39×48 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: J. Kurz 14.

294. Bauernhaus in Echterdingen. Öl auf Leinwand. 36,5×50 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: J. Kurz.

295. Waldinneres. Öl auf Leinwand. 48×39 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: J. Kurz.

E. Laiblin
lebt in Stuttgart.

296. Badende Orientalin mit schwarzer Sklavin. Öl auf Leinwand. 113×80 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: E. Laiblin. Stuttgart.

Chr. Landenberger
geb. 1862 in Ebingen, lebt in Stuttgart.

297. Schalksburg mit Böllat. Öl auf Leinwand. 41×52 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: C. Landenberger, 1913.

298. Landschaft mit Kornfeld und grossem Baum. Im Hintergrund Gebirge. Öl auf Leinwand. 62×78 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: C. Landenberger, 1918.
Siehe Abbildung Tafel 14.

W. Lang

lebt in Wien.

299. Frauenkopf. Öl auf Leinwand. 35,5×25,2 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: W. L.

Heinr. Lang

geb. 1838 in Regensburg, gest. 1891 in München.

300. Braunes Reitpferd. Öl auf Leinwand. 43×54 cm. Goldrahmen.

Gustav Lange

geb. 1811 in Mühlheim a. Rh., lebte in Düsseldorf.

301. Winterwald mit Holzsammlern. Öl auf Leinwand. 106×151 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Gust. Lange.

Julius Langer

geb. 1834, lebte in Berlin.

302. Christus segnet die Ehe auf der Hochzeit zu Cana. Öl auf Leinwand. 87×62,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: J. Langer 80.

W. Langer

lebte in München.

303. Gebirgslandschaft. Öl auf Leinwand. 58×82 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: W. Langer 95.

M. Lanninger

lebt in München.

304. Sitzender, weiblicher Akt. Von vorne gesehen. Öl auf Leinwand. 84×60 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: M. Lanninger 17.

305. Kopie nach Rubens. Bildnis von Helene Fourment mit ihrem Erstgeborenen. Öl auf Leinwand. 145×105 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: M. Lanninger..

306. Kopie nach Chr. Mali 1890. Weidende Kühe auf der Alm. Im Hintergrund Hochgebirge. Öl auf Leinwand. 67,5×120 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: M. Lanninger.

E. Lau

lebt in Stuttgart.

307. Froschkönigs Nebenbuhler. Aquarell. 47,5×35,5 cm. Weisser Rahmen.
Bezeichnet: E. L. 16.

308. Der reiche Hamster. Aquarell. 47,5×35,5 cm. Weisser Rahmen.
Bezeichnet: E. L. 16.

309. Zwergennest. Aquarell. 47,5×35,5 cm. Weisser Rahmen.
Bezeichnet: E. L. 16.

M. Lautenschlager

lebt in Stuttgart.

310. Baby. Pastell. 32×29,5 cm. Weisser Rahmen.
Bezeichnet: M. Lautenschlager.

Lindemann-Frommel jun.

lebt in Karlruhe (Baden).

311. Vorfrühling. Flusslandschaft mit Weiden. Öl auf Leinwand. 52×43 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Lindemann-Frommel jun., Karlsruhe.

v. Lutteroti

lebt in München.

313. Gebirgslandschaft mit See. Öl auf Leinwand. 40×59 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: v. Lutteroti.

314. Gebirgslandschaft mit Sennhütte. Öl auf Leinwand. 40×59 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: v. Lutteroti.

Christian Mali

geb. 1832 in Broekhuizen, gest. in München.

315. Erntezeit. Bauernhof unter grossen Bäumen, im Vordergrund Kornfeld mit Bauersleuten bei der Erntearbeit. Öl auf Leinwand. 27×47 cm. Goldrahmen.

316. Drei liegende Kühe auf grüner Wiese. Öl auf Leinwand. 40×30 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Christian Mali, München 1905.

317. Sennerin mit Kühen und Schafen am See. Im Hintergrund Bauernhäuser und Gebirge. Öl auf Leinwand. 75×115 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Christian Mali, München.
Siehe Abbildung Tafel 13.

Jean Mali, Vater des vorigen.

318. Markt in einem holländischen Städtchen. Öl auf Leinwand. 27×34 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: J. M. 60.

Gustav Majer, gen. Schwaben-Majer.

geb. 1847 in Balingen, lebte in München.

319. Alter schottischer Seemann mit Tabaksdose. Öl auf Holz. 25,5×19 cm. Schwarzer Rahmen
Bezeichnet: G. Majer.

Mark

lebt in München.

320. Kinder am Waldweiher. Öl auf Leinwand. 54×78 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Mark, München.

Paul Mathieu

321. Vorfrühling in Flandern. Öl auf Holz. 35×45 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Paul Mathieu.
Siehe Abbildung Tafel 14.

R. Mauch

lebt in München.

322. Lustige Gesellen. Öl auf Holz. 19×14 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: R. Mauch.

Ernst Meisel

geb. 1838 in Lichte (Thüringen), lebte in München.

323. Im Klosterkeller. Besuch von Rittern im Klosterkeller, wo die Paters schon allzusehr dem Bacchus gehuldigt haben. Öl auf Leinwand. 62×85,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: E. Meisel.
Siehe Abbildung Tafel 16.

O. Merté

lebt in München.

324. Zirkuspferde. Vier aufgezäumte Pferdeköpfe, Schimmel. Öl auf Leinwand. 59×83 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: O. Merté, München.

G. Mesmer

lebt in München.

325. Am Ruheplatz. Enten am Teich, im Hintergrund Gebüsch. Öl auf Leinwand. 40×60 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: G. Mesmer.

P. F. Messerschmitt

geb. 1858 in Bamberg, lebt in München.

326. Landschaft. Öl auf Malpappe. 34,5×43 cm. Schwarzer Rahmen.

Nach Millet.

327. Die Ährenleserinnen. Kopie. Öl auf Leinwand. 45×53 cm. Goldrahmen.

Arnold Möller

lebt in München.

328. Pferde mit Bauer auf Strasse mit grossen Bäumen. Im Hintergrund sonnige Landschaft mit Dorf. Öl auf Leinwand. 58,5 · 73 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Arnold Möller 19.
329. Strasse durch Obstgärten führend. Im Vordergrund Bauer mit 2 Pferden. Öl auf Leinwand. 66 77 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Arnold Möller 19.
330. Weidende Ziegen mit Mädchen. Im Hintergrund Pferde auf dem Acker. Öl auf Leinwand. 80×110 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Arnold Möller 19.
331. Kühe auf der Weide. Öl auf Leinwand. 80×110 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Arnold Moeller.

Willy Moralt

lebt in München.

332. Passkontrolle. Zwei wandernde Musikanten werden an der Brücke, die zum Städtchen führt, von dem Posten angehalten und ihre Papiere visitiert. Öl auf Holz. 20×37,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Willy Moralt, München.
333. Kontrolle vor dem Städtchen. Ein Posten visitiert die Papiere von zwei fahrenden Gesellen. Im Tale liegt das Städtchen, zu dem eine Brücke über den Fluss führt. Öl auf Holz. 25×38 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Willy Moralt, Mchn.
334. Musikanten vor dem Städtchen. Drei Musikanten kommen auf der Wanderschaft an ein altes Städtchen. Links Schloss mit Park. Öl auf Holz, 20,5×28 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Willy Moralt.
335. Der Schlossherr. Im Park vom Lieblingsplätzchen aus schaut der Schlossherr, behaglich die Pfeife rauchend, auf das Städtchen im Tal. Links steht das Schloss. Öl auf Holz. 25,5×37,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Willy Moralt.

336. Der Einsiedler, in Erwartung eines Besuchs vor seiner Klause. Öl auf Holz. 17×13,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Willy Moralt, Mchn.
Siehe Abbildung Tafel 8.

L. Müller-Cornelius

lebt in München.

337. Kartoffelernte. Öl auf Holz. 8×16 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: L. Müller-Cornelius.

339. Post-Haltestelle. Die Postkutsche hält vor dem Wirtshause. Der Postillion unterhält sich mit zwei Bäuerinnen in Tracht. Reizende Landschaft mit Flüsschen, Dörflein und Gebirge. Öl auf Holz. 11×16 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: L. Müller-Cornelius.

340. Heuernte. Bauern und Bäuerinnen sind mit dem Beladen des Heuwagens beschäftigt. Im Hintergrunde ein zweiter Heuwagen und Häuser mit Kirche. Öl auf Holz. 11×16 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: L. Müller-Cornelius.

341. Heuernte. Der Heuwagen mit Pferd und Kuh bespannt ist voll beladen, Bäuerinnen rechen vollends zusammen. Im Hintergrund noch ein Heuwagen, sowie ein bayerisches Dorf. Öl auf Holz. 12×16 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: L. Müller-Cornelius.

342. Auf dem Weg zum Viehmarkt. Bauer mit zwei Pferden und Bäuerin mit Kuh treffen unterwegs eine Bekannte. Im Hintergrunde Gebirge. Öl auf Holz. 12×16 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: L. Müller-Cornelius.

Albert Müller-Lingke

lebt in München.

543. Rauchender Tiroler Bauer. Öl auf Holz. 115×85 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Müller-Lingke.

Louis Muraton

lebte in Tours.

344. Mädchenkopf. Blondine mit hellem Tuch und Zigeunerkette. Öl auf Leinwand. 34×25,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Louis Muraton.

Reinhold Nägele

lebt in Stuttgart.

345. Im Schnee. Stuttgart aus der Vogelschau bei Nacht. Im Vordergrund klopfen Dienstmädchen auf den Dächern Teppiche. Aquarell. 30×31 cm. Schwarzer Rahmen mit Gold.
Bezeichnet: R. Nägele 1919.

346. Blick auf Stuttgart im Winter. Aquarell, 32×40 cm. Schwarzer Rahmen mit Gold.
Bezeichnet: R. Nägele.

H. Neppel

lebt in München.

347. Herbstlandschaft mit Kühen im Wasser. Öl mit Leinwand. 70×100 cm. Schwarzer Rahmen
Bezeichnet: H. Neppel.

348. Herbstlandschaft mit Kühen im Wasser. Im Hintergrund ein Dorf. Öl auf Leinwand. 70×100 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Neppel.

Fritz Neumann

lebt in München.

349. Am Inn. Ein Frachtkahn, der von 3 Pferden geschleppt wird, am Ausladeplatz. Im Hintergrunde ein Städtchen. Öl auf Holz. 57×83 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Fritz Neumann.

M. Nicolaus

lebt in Stuttgart.

350. Fernblick. Ausflügler auf dem Gipfel eines Berges. Öl auf Malpappe. 20×16 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: M. Nicolaus.

H. Oehring

lebt in München.

351. Vier junge Katzen im Korb mit blauem Tuch. Öl auf Holz. 16×23 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Oehring, München.
352. Bauer mit Pfeife. Öl auf Leinwand. 36×28,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Oehring. München.
353. Alter Bauer. Öl auf Holz. 15×11 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Oehring, München.
354. Junge Katzen mit Frosch. Öl auf Holz. 15×22 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Oehring, München.
355. Katzenbild. Vier junge Katzen im Korb mit blauem Tuch. Öl auf Holz. 16×23 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Oehring, München.
356. Katzenbild. Vier junge Katzen mit Schmetterling. Öl auf Holz. 16×23 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Oehring, München.

Wilhelm Ohans

geb. 1828 in Mainz, gest. 1884 daselbst.

357. Landschaft in Spanien. Blick auf eine Stadt mit festlichem Umzug. Öl auf Leinwand. 25×36 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Ohans.

F. Ortlieb

geb. 1839 in Stuttgart, lebte in München.

358. Idylle. Kinder im besonnten Höfchen eines Bauernhauses, ein Lamm auf dem Schoss. Öl auf Leinwand. 55,5×68,5 cm. Goldrahmen.

R. Ostermayer

lebt in Stuttgart.

359. Abenddämmerung auf der Alb. Schäfer mit Schafherde. Öl auf Malpappe. 24×31 cm. Schwarzer Rahmen.
360. Alblandschaft. Öl auf Leinwand. 24×31,5 cm. Schwarzer Rahmen.
361. Schloss Ramsberg im Frühling. Öl auf Leinwand. 18×27 cm. Schwarzer Rahmen.
362. Waldweiher im Oberland. Öl auf Leinwand. 18×26,5 cm. Schwarzer Rahmen.
363. Winter auf dem kalten Feld. Öl auf Leinwand. 18,5×26,5 cm.
364. Brücke bei Gondelfingen. Öl auf Pappe. 30×23 cm. Schwarzer Rahmen.

365. Winterlandschaft bei Buttenhausen. Öl auf Pappe. 24×31,5 cm. Schwarzer Rahmen.
366. Schlösslesmühle im Reichenbachtal. Öl auf Leinwand. 21,5×30,5 cm. Schwarzer Rahmen.
367. Nach Sonnenuntergang. Öl auf Pappe. 24,5×33,5 cm. Schwarzer Rahmen.
368. Winterlandschaft am Neckar. Öl auf Pappe. 23×30 cm. Schwarzer Rahmen.
369. Am Neuchateler See. Pastell. 23,5×31,5 cm. Schwarzer Rahmen.
370. Bergbach im Seeburger Tal. Öl auf Malpappe. 23×31 cm. Schwarzer Rahmen.
371. Blühende Kirschbäume. Öl auf Malpappe. 23,5×29,5 cm. Schwarzer Rahmen.
372. Weinberghaus am Weg nach Wangen. Öl auf Malpappe. 25×34 cm.
373. Der Mösselstein. Regenstimmung. Öl auf Malpappe. 23×28 cm. Schwarzer Rahmen.
374. Am Neuchâteler See. Öl auf Malpappe. 18×27,5 cm. Schwarzer Rahmen.
375. Weiher im Oberland. Öl auf Leinwand. 25×40 cm. Schwarzer Rahmen.
376. Haus am Weiher. Öl auf Leinwand. 18×28 cm. Schwarzer Rahmen.
377. Lautertal. Öl auf Malpappe. 28×21 cm. Schwarzer Rahmen.
378. Spinnweben im Morgentau. Öl auf Malpappe. 19×28 cm. Schwarzer Rahmen.
379. Herbstgold. Öl auf Leinwand. 22×27,5 cm. Schwarzer Rahmen.
380. Bauernhaus im Oberland. Öl auf Leinwand. 17,5×28 cm. Schwarzer Rahmen.
381. Am Neckar. Öl auf Malpappe. 32×24,5 cm. Schwarzer Rahmen.
382. Bauernhäuser. Pastell. 24×32 cm. Goldrahmen.
383. Kreuzgang in Basel. Pastell. 24×32 cm. Goldrahmen.
384. Im Körschtal. Pastell. 24×31 cm. Roter verzierter Rahmen.
385. Im Reichenbachtal. Pastell. 24×31,5 cm. Goldrahmen.
386. Frühling. Pastell. 24×32 cm. Goldrahmen.
387. Partie aus Beutelsbach. Pastell. 32×24 cm. Goldrahmen.

Alles bezeichnet: R. Ostermayer.

C. A. v. Otterstedt

lebte in Stuttgart.

388. Florentinerinnen auf der Terrasse ihres Hauses. Aquarell. 23×16 cm. Brauner Rahmen.
    Bezeichnet C. v. O. 76.
389. Schwarzwaldbäuerin. Öl auf Leinwand. 49×38 cm. Brauner Rahmen.
    Bezeichnet: C. Otterstedt.
390. Pfingstrosen-Stilleben. Öl auf Malpappe. 32×43 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: Otterstedt.

L. Pasini

391. Seestück. Öl auf Leinwand. 62×91 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: Pasini 99.

P. F. Peters

geb. 1818 in Nijmwegen, lebte in Stuttgart.

392. An der Riviera bei St. Remo. Öl auf Leinwand. 54×67 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: P. F. Peters 1870.
393. Am Kochelsee. Den See beleben zwei Kähne. Im Hintergrund das Gebirge. Öl auf Leinwand. 80×130 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: P. F. Peters, am Kochelsee 1882.
394. Wengern-Alp. Im Vordergrund Waldlandschaft mit Bäuerin, im Hintergrund Schneeberge. Öl auf Leinwand. 80×135 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: P. F. Peters.

Ferd. Petzl

geb. 1819 in München.

395. Partie aus Venedig. Öl auf Malpappe. 10,5×16 cm. Goldrahmen.
396. Partie aus Venedig. Öl auf Malpappe. 10,5×16 cm. Goldrahmen.
Gegenstück zum vorigen!

Johann Baptist Pflug

geb. 1785 in Biberach, gest. 1865 daselbst.

397. Testaments-Eröffnung. Schwäbische Bauern, 2 ältere und 1 junges Ehepaar beim Notar. Im Hintergrund Schreiber und Gerichtsdiener. Öl auf Holz. 43×53 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Pflug 1840.
Siehe Abbildung Tafel 16.
398. „Der dicke Metzger“ von der Räuberbande des „schwarzen Vere“. Öl auf Holz. 13×10 cm. Schwarzer Rahmen.
399. „Der rote Frieder“ von der Räuberbande des „schwarzen Vere“. Öl auf Holz. 13×10,5 cm. Schwarzer Rahmen.

M. Pitzner

lebt in München.

400. Pferde vor dem Dorfwirtshaus. Öl auf Leinwand. 20,5×32 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: M. Pitzner.
401. Flusslandschaft mit Bäumen. Öl auf Leinwand. 39×66 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: M. Pitzner.
402. Haus in Oberbayern mit Dorfbrunnen. Öl auf Leinwand. 21×32,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: M. Pitzner.

Joh. Friedr. Preller, der ältere

geb. 1804 in Eisenach, gest. 1878 daselbst.

403. Abend am Meer. Zwei Seeleute sitzen auf Felsen am Strande und erwarten die Rückkehr der Segelboote, die am Horizonte auf dem Meer sichtbar sind. Öl auf Leinwand. 29×41,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: F. P. 1851.
Siehe Abbildung Tafel 8.

H. Rasch

geb. in Norberg, lebt in München.

404. Abendspaziergang. Zwei Holländer Mädchen gehen bei Abendröte in den Dünen spazieren. Öl auf Holz. 35×48 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. R.
405. Landschaft mit Figur. Öl auf Leinwand. 18,5×27 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: H. Rasch.

Louis Reinhardt

lebte in München.

406. Im Kuhstall. Bäuerin mit Kind streichelt eine der beiden stehenden Kühe. Eine Kuh liegt. Im Vordergrund Hühner. Öl auf Malpappe. 14×19,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: L. Reinhardt.
407. Inneres eines Kuhstalles. Liegende und stehende Kühe und Hühner. Öl auf Malpappe. 12,5×9 cm. Goldrahme.
Bezeichnet: L. Reinhardt.

K. Renner

lebt in München.

408. Postwagen. Öl auf Holz. 12,5×17 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: K. Renner.

Ferd. von Reznicek

geb. 1868 in Wien, gest. 1909 in München.

409. Fasching. Pierrette mit der Larve sitzt auf den Schultern Pierrots. Aquarell. 60×42 cm. Weisser Rahmen.
Bezeichnet: Reznicek 1906.
Siehe Abbildung Tafel 17.

410. Menuett. Dame in Rokokokostüm mit Kavalier. Aquarell. 62×47 cm. Weisser Rahmen. Bezeichnet: Reznicek.

A. Riehl

lebte in München.

411. Assmannshäuser. Mönch im Weinkeller bei der Weinprobe. Öl auf Malpappe. 28×22,5 cm. Goldrahmen.

412. Bruder Kellermeister bei der Weinprobe. Öl auf Malpappe. 28×22,5 cm. Goldrahmen. Gegenstück zum vorigen.

A. H. Rivey

lebte 1838—1903 in Caen.

413. Spanischer Kavalier. Öl auf Leinwand. 34×25 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: A. Rivey.

G. Roessler

lebte in München.

414. Kleine Tirolerin. Öl auf Leinwand. 35×27,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: G. Roessler.

Louis Rohsal.

415. Südliche Landschaft mit grosser Viehweide. Abendstimmung. Im Vordergrund Bäume und See. Öl auf Leinwand. 45,5×61,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Louis Rohsal 37.

Franz Roubaud

lebt in München.

416. Araber. Öl auf Malpappe. 68×56 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: F. Roubaud.

J. Schenker

lebt in München.

417. Hirsch und Rehe im Gebirge. Öl auf Leinwand. 60×90 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Schenker.

Otto Scheuerer

lebt in München.

418. Hühnerbild. Wiese mit Hühnern, Enten und Pfau. Im Hintergrunde Bauernhäuser. Öl auf Leinwand. 30×58,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Otto Scheuerer, Mch.

R. F. Schmitz

lebt in München.

419. Wiesenweg. Öl auf Leinwand. 60×80 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: R. F. Schmitz, 1911.

J. Schmitzberger

lebt in München.

420. Rehbock. Öl auf Leinwand. 52×43 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: J. Schmitzberger, München.

421. Schmaltier. Öl auf Leinwand. 52×53 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: J. Schmitzberger, München.

A. Schmitz-Dieterich

lebt in München.

422. Blumenstilleben. Drei verschiedene Glasvasen mit Astern in allen Farben. Blaugrauer Hintergrund. Öl auf Malpappe. 90×60 cm. Ovaler dunkelgetönter Goldrahmen.

423. Blumenstilleben. Drei verschiedene Glasvasen mit Rosen in allen Farben. Hellgrüner Hintergrund. Öl auf Malpappe. 87×63 cm. Ovaler, dunkelgetönter Goldrahmen.
Beide bezeichnet: A. Schmitz-Dieterich.

Schneider-Seenuss

lebt in München.

424. Chrysanthemen in grüner umflochtener Vase. Öl auf Leinwand. 80×60 cm. Ovaler Silberrahmen.
Bezeichnet: Schneider-Seenuss.

Gustav Schönleber

geb. 1851 in Bietigheim, gest. in Karlsruhe.

425. An der Säge bei Übersee. Im Vordergrunde lagern einige Holzstämme, im Hintergrunde Wald. Öl auf Malpappe. 24×41 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: G. Schönleber.
Siehe Abbildung Tafel 9.

S. von Schott

lebt in Stuttgart.

426. Weisse Rosen in Krug. Aquarell. 26×35,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Schott.

427. Bildnis einer jungen Dame. Öl auf Leinwand. 32,5×39,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: S. v. S.

428. Alte Frau in Tracht. Öl auf Leinwand. 32,5×25 cm. Gekröpfter, schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: S. v. S.

428a. Landschaft mit See. Abendstimmung. Öl auf Leinwand. 50×72,5 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: S. v. S.

Gustav Schraegle

geb. 1867 in Bürgel bei Offenbach a. M., lebt in Frankfurt a. M.

429. Weibliches Bildnis. Rückenansicht mit Kopf im Profil. Öl auf Malpappe. 43×32 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Gustav Schraegle 93.

N. Schultheiss

lebt in München.

430. Früchtestilleben. Pfirsiche und Trauben mit Weinlaub. Öl auf Leinwand. 60×78 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: N. Schultheiss 1919.

O. Schulz

lebt in Eisenach.

431. Lesender Bauer. Öl auf Holz. 11,5×8,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: O. Sch.

Ludwig Sckell

geb. 1833 auf Schloss Berg (Starnbergersee), lebte in München.

432. Partie bei Berchtesgaden mit dem Göll. Öl auf Holz. 80×65 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: L. Sckell.

Karl Seiz

lebt in Stuttgart.

433. Apfelbild. Öl auf Leinwand. 19,5×24,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: K. Seiz 1919.

434. Apfelbild. Öl auf Leinwand. 14×21,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet K. Seiz, 1919.

435. Apfelbild. Öl auf Leinwand. 14,5×17 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: K. Seiz, 1919.

436. Apfelbild. Öl auf Leinwand. 12,5×18,5 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: K. Seiz.

437. Apfelbild. Öl auf Leinwand. 11,5×17 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: K. Seiz.

438. Apfelbild. Öl auf Leinwand. Zirka 12×18 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: K. Seiz.

Adolf Senglaub

lebt in Stuttgart.

439. Früh wenn die Hähne kräh'n . . . . Weinendes Mädchen am Herdfeuer. Öl auf Leinwand. 71×85 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Adolf Senglaub.

440. Blick auf Cannstatt mit Neckarbrücke. Öl auf Leinwand. 80×116 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Adolf Senglaub.

P. Splitgerber

lebte in München.

441. Landschaft mit Häusern und rauchendem Fabrikkamin. Öl auf Leinwand. 16×34 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: P. Splitgerber.

Alphons Spring

geb. 1843 in Libau, lebte in München.

442. Zwei Bauern, ein Schnupfer und ein Raucher in einer Schenke. Öl auf Holz. 22×30 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: A. Spring, München.
Siehe Abbildung Tafel 9.

Chr. Speyer

443 Husar zu Pferd. Kohlezeichnung. 62×48 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Chr. Speyer.

Stäbe

lebt in München.

444. Besuch in der Sennhütte. Öl auf Malpappe. 39×34 cm. Schwarzer Rahmen.
445. Zwei Tiroler Mädel. Öl auf Malpappe. 45,5×36,5 cm. Schwarzer Rahmen.
446. Zwei Tiroler Mädel. Öl auf Malpappe. 48,5×36 cm. Schwarzer Rahmen.
     Alle bezeichnet: Stäbe.

Stäbli.

447. Landschaft. Öl. Ca. 25×18 cm.

Stahl

lebt in München.

448. Venedig. Öl auf Leinwand.

H. W. Stillhammer

lebt in Stuttgart.

450. Schafschur in Rumänien. Öl auf Malpappe. 39×50,5 cm. Goldrahmen.
     Bezeichnet: H. W. St. 19.

Franz von Stuck

geb. 1862 in Tettenweiss, lebt in München.

451. Verfolgung. Ein Faun verfolgt eine Nymphe, die er bereits an den Haaren erfasst hat. Aquarell. 25,5×48,5 cm. Silberrahmen.
     Bezeichnet: Franz Stuck.
     Siehe Abbildung Tafel 9.
452. Die Rabeneltern. Humoristische Darstellung. Tuschzeichnung. 35×45 cm. Schwarzer Rahmen.
     Bezeichnet: F. Stuck.

Otto Strützel

geb. 1855 in Dessau, lebt in München.

453. Landschaft mit Kühen und Schafherde. Öl auf Leinwand. 36×60 cm. Schwarzer Rahmen.
     Bezeichnet: Otto Strützel.

Julie Textor

lebt in Stuttgart.

454. Bäume am Wasser. Öl auf Leinwand. 100×70 cm. Goldrahmen.
     Bezeichnet: Julie Textor.

A. Thiele

lebte in München.

455. Erlegte Hirsche. Öl auf Leinwand. 22×34 cm. Schwarzer Rahmen.
     Bezeichnet: A. Th.

D. Thomassin

lebt in München.

456. Herbstlandschaft mit Holzsammlerin. Öl auf Leinwand. 52×69 cm. Schwarzer Rahmen.
     Bezeichnet: D. Thomassin.

Tompson

lebte in München.

457. Einsamer Bauernhof. Pastell. 18,5×33,5 cm. Weisser Rahmen.
458. Dorfeingang. Pastell. 18,5×33,5 cm. Weisser Rahmen.

Alice Trübner

lebte in Karlsruhe.

459. Stilleben. Rote Schachtel, Reagenzglas und drei Flaschen. Öl auf Leinwand. 43×53 cm.
   Bezeichnet: Alice Trübner.

Wilhelm Trübner

geb. 1851 in Heidelberg, lebte in Karlsruhe.

459a. Wilhelm II., König von Württemberg, zu Pferd in Dragoner-Uniform. Öl auf Leinwand. 267×152 cm. Goldrahmen.
   Bezeichnet: W. Trübner.
   Siehe Abbildung Tafel 10.

Unbekannte Meister.

460. Hügellandschaft mit Gebüsch. Öl auf Holz. 26×35,5 cm. Goldrahmen.
461. Gebirgslandschaft im Morgennebel. Öl auf Malpappe. 30,5×43 cm. Grüner Rahmen mit Goldverzierung.
462. Fuchs auf der Lauer. Öl auf Holz. 23×29 cm. Schwarzer Rahmen.
463. Bebenhäuser Jagd. Aquarell nach d. altem Stich. 43×57 cm. Schwarzer Rahmen.
464. Herzog Karl zu Pferd mit Gefolge. Im Hintergrunde Solitude. Aquarell. 40×26 cm. Br. Louis XVI Rahmen mit Goldverzierung.
465. Schloss Monrepos mit See und Kirche. Im Vordergrund Kahn mit Prinzessin, sowie Offiziere, Kavaliere und Damen in Empirekostümen. Aquarell. 41×55 cm. Louis XVI Goldrahmen.
466. Kopie nach Franz Hals. Bildnis eines Niederländers. Öl auf Leinwand. 89×73 cm. Schwarzer Rahmen.
467. Blumenstilleben, Rosen. Öl auf Malpappe. 44×63 cm. Silberrahmen.
468. Südliche Landschaft. Im Hintergrunde Stadt am Meer. Öl auf Leinwand 52,5×78 cm, Goldrahmen.
469. Knabenbildnis. Angeblich von Friedrich v. Keller. Öl auf Holz. 37×20 cm.

G. von Urlaub

geb. 1846 in St. Petersburg, lebt in Starnberg.

470. Bauernhaus mit 3 Knaben. Öl auf Leinwand. 32×45 cm. Goldrahmen.
   Bezeichnet: G. v. Urlaub.

H. Vellguth

471. Bildnis eines alten Mannes mit rötlichem Bart. Öl auf Malpappe. 50×38 cm. Goldrahmen.
   Bezeichnet: H. Vellguth.

K. Velturn

lebt in München.

472. Ausritt zur Winterszeit. Drei Reiter in Rokokokostümen in Winterlandschaft. Links Bauernhäuser. Öl auf Holz. 11,5×24 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: K. Velturn.
473. Rokoko-Reiter. Öl auf Holz. 12,5×25 cm. Schwarzer Rahmen.
   Bezeichnet: K. Velturn.

Friedrich Voltz

geb. 1817 in Nördlingen, gest. 1886 in München.

474. Hirte mit Schafen und Ziegen. Hat sich mit seinen Tieren vor den Ruinen einer Burg gelagert und streichelt eine Ziege. Öl auf Malpappe. 23×27 cm. Goldrahmen.
   Bezeichnet: April 1860. Voltz.
   Siehe Abbildung Tafel 11.

Ludwig Voltz
geb. 1825 in Augsburg, lebte in München.

475. Jagdbeute. Erlegter Rehbock mit Jagdhund. Öl auf Leinwand. 54×56 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: L. Voltz.

H. Volz
lebte in Biberach.

476. In einem schwäbischen Wirtshause sitzen Lehrer, Förster und Bauer beim Kartenspiel, die Kellnerin sieht ihnen zu. Öl auf Leinwand. 50×40 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: H. Volz 1876.
Siehe Abbildung Tafel 11.

Wagner-Altstadt
lebt in München.

477. Tiroler. Öl auf Malpappe. 26×19 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Wagner-Altstadt.

Paul Joh. Walch
lebt in München.

478. Stilleben mit Uhr, Vasen und Nelken. Öl auf Leinwand. 74×62 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Paul Johann Walch, Mch. 19.
479. Oberschwäbische Herbstlandschaft im Abendsonnenschein. Öl auf Leinwand. 70×80 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Paul Johann Walch.
480. Blumenstilleben. Roter und blauer Phlox und gefüllte Mohnblumen in bläulicher Vase, mit Schale und Bauerntuch. Öl auf Leinwand. 81×67 cm. Goldrahmen.
Bezeichnet: Paul Johann Walch, Mchn. 1919.
481. Gebirgslandschaft im Winter. Öl auf Leinwand. 63×75 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Paul Johann Walch, Mch.

A. Waldraff
lebt im Allgäu.

482. Abendfriede im Allgäu. Blick aufs Gebirge. Öl auf Malpappe. 30×37 cm. Ovaler Goldrahmen.
Bezeichnet: A. Waldraff 1920.

W. Waldraff
lebt in Hohenzollern.

483. Bauernhof mit Hühnern, Enten und Truthahn. Öl auf Holz. 25×17 cm. Schwarzer Rahmen.
484. Bauernhäuser mit Hühnern. Öl auf Holz. 25×17 cm. Schwarzer Rahmen.
485. Hühnerbild. Hahn, Hühner, Junggeflügel und Ente. Öl auf Holz. 17,5×26 cm. Schwarzer Rahmen.
486. Hühnerbild. Hühner mit Küchlein. Öl auf Holz. 17,5×26 cm. Schwarzer Rahmen.
487. Gänseherde im Frühling. Öl auf Holz. 17,5×26 cm. Schwarzer Rahmen.
488. Hühnerbild. Öl auf Holz. 17,5×26 cm. Schwarzer Rahmen.
489. Hühner im Stall. Öl auf Holz. 17,5×26 cm. Schwarzer Rahmen.
490. Hühnerbild. Hühner mit Küchlein. Öl auf Holz. 17,5×26 cm. Schwarzer Rahmen.
491. Landschaft mit Hühnern und jungen Enten. Öl auf Holz. 17,5×26 cm. Schwarzer Rahmen.

Heinrich Weber

492. Mädchen beim Geflügelrupfen. Öl auf Holz. 53×42 cm. Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet: Nachlasstempel.

Paul Weber

geb. 1823 in Darmstadt, gest. 1916 in München.

493. Holländische Küstenlandschaft mit Segelschiffen. Im Vordergrunde Kühe im Wasser, im Hintergrunde Windmühle mit Bäumen. Öl auf Leinwand. 34×52 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: Paul Weber.
    Siehe Abbildung Tafel 10.

O. Weigele

lebt in München

494. Abfahrt der Post in Mittenwald. Die Post ist im Begriff vom Wirtshaus abzufahren, Bauersleute verabschieden sich voneinander. Rechts Brunnen mit Bäuerinnen und Kind. Im Hintergrund Hochgebirge. Öl auf Holz. 21×18 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: O. Weigele, München.

495. Fernsicht von der Alm. Zwei Älplerinnen auf einer Wiese gelagert, schauen ins Tal hinab. Öl auf Holz. 12×16 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: O. Weigele, München.

Adalbert Wex

lebt in München.

496. Abend im Hochmoor nach Sonnenuntergang. Öl.

W. Wex

geb. 1831 in Reichenhall, gest. 1892 in München.

497. Hintersee bei Ramsau mit dem hohen Göll im Abendglühen. Öl auf Leinwand. Goldrahmen.
    Bezeichnet: W. Wex.

G. Wikatos

lebt in München.

498. Mädchen im Lehnstuhl. Öl auf Leinwand. 60×41 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: G. Wikatos.

A. Wistinghausen.

499. Hafen in Venedig. Öl auf Leinwand. 35×53,5 cm. Brauner Rahmen.
    Bezeichnet: Venezia. A. Wistinghausen 92.

J. Wolfram

lebte in Wien.

500. Hirsche im Winter. Öl auf Leinwand. 54×45 cm. Goldrahmen.
    Bezeichnet: J. Wolfram, Wien 87.

C. Wuttke

lebt in München.

501. Markt in Algier. Öl auf Malpappe. 25×33 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: C. Wuttke.

Heinrich von Zügel

geb. 1850 in Murrhardt, lebt in München.

502. Kopf eines Stieres. Öl auf Leinwand. 20×24 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: H. v. Zügel 1910.
    Siehe Abbildung Tafel 12.

Ludwig von Zumbusch

geb. 1861 in München, lebt in München.

503. Der Alchimist. Ein sitzender Türke rührt in einem auf glühenden Kohlen stehenden, dampfenden Kessel. Öl auf Leinwand. 38×26 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: Zumbusch.
    Siehe Abbildung Tafel 12.

Otto Reiniger

lebte in Stuttgart.

504. Landschaft mit See und Gebirge. Öl auf Malpappe. 25×40 cm. Schwarzer Rahmen.
505. Flusslandschaft. Öl.
506. Waldinneres. Öl auf Leinwand. 27×41 cm. Schwarzer Rahmen.

K. Rehm

lebt in München.

507. Strassenszenen in Algier. Öl auf Malpappe. 50×40 cm. Brauner Rahmen.
    Bezeichnet: K. Rehm.

W. Woltermann

lebt in München.

508. Tölzer Holzknecht. Öl auf Leinwand. 38×26 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: W. Woltermann.

Ph. Volz

lebte in Stuttgart.

509. Das Brautpaar. Aquarell. 59,5×46 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: Ph. Volz 98.
510. Goldene Hochzeit. Aquarell. 59,5×46 cm. Schwarzer Rahmen.
    Bezeichnet: Ph. Volz.

Englische Schule.

511. Sitzende Dame mit Harfe. Öl auf Leinwand. 173×110 cm. Goldrahmen.

Silhouetten

520. Original-Silhouette von R. Herdtle jr., Stuttgart. Tänzerin im Harem.
    Bedeutendes Stück.

Original-Silhouetten von J. V. Schäfer, München.

521. Friedrich der Grosse im Park von Sanssouci.
522. Friedrich der Grosse und Voltaire in Potsdam.
523. Der Philosoph und die Frauen.
524. Maria ging aus wandern, so fern ins fremde Land.

525a. Venetianische Masken.

525b. „ „

Sämtliche in Goldrahmen unter Glas

Original-Silhouetten von Friedrichsen-Freiburg.

526a. Spaziergang.
526b. „
527. Schubert.
528. Der Kuss.
529. Die Spieler.
530. Meinungsverschiedenheiten.
531. Schachspiel
532. Der Skifahrer
533. Biedermeier Zeit „Besuch“.
534. „ „ „Terzett“.
535. „ „ „Belauscht“.
536. „ „ „Stürmischer Tag“.
537. 3 Nymphen mit Hund.

Sämtliche in schwarzem Holzrahmen unter Glas.

Silhouetten v. G. Klingler, Ludwigsburg.

538. Madonna mit Jesuskind umgeben von Blätterwerk.
538a. Die Lilafee.

Weitere Silhouetten unter Glas.

539. Männlicher Kopf.
540. Jüngling.
541. Dame mit Kanne.
542. Herr ohne Hut.
543. Spiel mit dem Vogel.
544. Sennerin.
545. Der Spiegel.
546. Dame mit Zylinderhut.
547. Dame mit Krone.
548. Plauderstündchen.
549. Der Kavalier.
550. Das Schiff.
551. Rokokozeit.

Silhouetten ohne Glas und Rahmen.

552. 2 Silhouetten: Dame und Herr.
553. 2 „ „ „ „
554. 2 „ „ „ „
555. 2 „ „ „ „
556. 2 „ „ „ „
557. Die Libelle.
558. Herr in Rokokotracht.
559. Dame mit grossem Hut.
560. Damenbildnis.
561. „
562. „

563. Herr in rotem Frack.
564. Dame im Strohhut.
565. Damenbildnis.
566. „
567. „
568. Herrenbildnis.
569. „ im Frack.
570. Herr mit Zopf.
571. Neger im Turban.
572. Damenbildnis.
573. Dame beim Klöppeln.
574. Herrenbildnis.
575. „
576. „
577. Dame am Tisch.
578. Zwiegespräch.
579. Reiter.
580. Dame vor Standbild.
581. Zwiegespräch.
582. Dame beim Stricken.
583. Herr ohne Hut.
584. Herr mit Laute, Dame mit Spiegel.
585. Napoleon.
586. Im Prunkwagen.
587. Herr im blauen Frack.
588. Herr im grünen Frack.
589. Am Kaffeetisch.
590. „ „
591. Der Besuch.
592. „ „

Gerahmte Radierungen.

593. Einsamkeit.
594. Schwäbisches Städtchen.
595. „ „
596. Alte Gasse.
597. „ „

Gerahmte Farbstiche, Stiche, Lithographien, Farbdrucke etc.

598. Die Kgl. württembergische Armee, im Hintergrund Ludwigsburg.
    Prachtvoller, äusserst seltener Farbstich von Opitz.
    Von diesem Blatt sind nur 3 Exemplare vorhanden.
    Siehe Abbildung Tafel 40.
599. Das Kgl. Neue Schloss in Stuttgart. Im Vordergrunde Offiziere, Reiter und königliches Viergespann.
    Prachtvolles und seltenes Aquarell.
600. Die St. Johanneskirche in Gmünd. Lith. von Obach.
601. Epitaphium von Josef Süss Oppenheimer.

602. Die Bärengesellschaft in Ludwigsburg. Farbig.
Sehr seltenes, gut erhaltenes Blatt.
603. Das grosse Festin-Jagen bei Bebenhausen. Farbstich von Friedr. Müller.
Sehr seltenes Blatt in tadelloser Erhaltung.
604. Brand des Theaters in Stuttgart 1902.
605. Kgl. Württemb. Fussjäger-Regiment König und leichte Infanterie.
606. Kgl. Württ. Jägergarde zu Fuss und Infanterie. Im Hintergrund der Asperg.
607. Stuttgarter Scharfschützen. Lithographie.
608. Ansicht von Gmünd. Lithographie.
609. A. von Hobach. Hoher württembergischer Offizier. 1832.
610. Ansicht von Schorndorf. Lithographie von Schnorr.
611. Gemeinde Korntal bei Stuttgart. Von Müller.
612. Geschichte der grossen Teuerung 1816.
613. Ansicht der Stadt Kirchheim u. T. mit Albhintergrund. Kolorierte Lithographie.
614. Die Reitbahn im Kgl. Reithaus zu Stuttgart.
615. Einbringen der drei ersten Erntewagen in Ravensburg 1817.
Sehr seltenes Blatt.
616. Ansicht von Heidenheim samt der Burg Hellenstein. Stich von Friedrich.
617. Die Insel Mainau im Bodensee von Nordosten. Stich von Hauer.
618. Des Jägers Traum. Pferde-Rennen. 2 englische Farbdrucke.
619. Ansicht einer Wald- und Seelandschaft in Finnland, nahe bei Wyborg.
620. Ansicht einer Parklandschaft in Finnland, nahe bei Wyborg.
Sehr feine Farbstiche von Merigot.
Siehe Abbildung Tafel 39.
Aus ehemaligem Königlichen Besitz.
621. La Marchande de Petits-Cochons.
Sehr feiner Farbstich von Levilly.
Siehe Abbildung Tafel 26.
622. Frohe Gesellschaft.
623. Abendunterhaltung. Farbstiche von Bisfell.
624. Les Differents Gouts.
625. La Chûte Inévitable.
626. The Lady in Miltons Comus.
627. The Widow of an Indian Chief watching the Arms of her deceased Husband.
Sehr feine Farbstiche nach Wright.
628. Mater Creatoris. Farbstich von Ruoke.
628a. Spazierfahrt der Grossfürstin Katharina Pawlona in der Stadt Twer. Aquarell von Swingin.

Weitere gerahmte Stiche, Lithographien, Farbdrucke etc.

629. Le Repos Champêtre. Sepia-Stich von Quarry.
630. 2 Prinzen von Oranien.
631. Die Schlacht von Bunker-Hill. Stich von Nordheim.
632. Die Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten. Juli 1776. Stich von Dumund.
633. Schlacht bei Omber.
634. Schmerzvergessen. Stich von Plato.
635. Madonna mit Jesuskind und St. Johannes.
636. Heilige Jungfrau.
637. Die hl. Katharina.

638. Damenbildnis. Zeichnung.
639. Dr. Johann Ferdinand von Autenrieth, Professor und Kanzler in Tübingen. Von Igelsheimer.
640. Wasserfall nach Ruisdael. Stich von Haldenwang.
641. Bei Champygny 1870. Gravure.
642. Madonna mit Jesuskind. Farbdruck in holzgeschnitztem Goldrahmen.
643. Abschied auf der Alm. Farbdruck.
644. 2 seidengewobene Madonnenbilder. In durchbrochenen und eingelegten Rahmen.
645. 2 „ Genrebilder. „ „ „ „ „

Ungerahmte Handzeichnungen und Aquarelle.

646. 4 Karikaturen. Zeichnungen von M. Bach.
647. 2 Feldgeschütze. Zeichnungen von C. Häberlin.
648. 2 Frauen. Zeichnungen von C. Häberlin.
649. Typen aus Bukowica. Zeichnung von C. Häberlin.
650. Lagerleben. Zeichnung von C. Schoch.
651. Gebweiler Tal. Zeichnung von E. Krauss.
652. Gelber Fels. Kohle-Zeichnung W. Sch.
653. Reitübung. Federzeichnung.
654. Mädchenbildnis. Rötelzeichnung.
655. Vulkanausbruch. Fruzione del 1794. Gouache-Malerei.
656. Ziegenherde. Interno Della Grotta Di Posilipo. Gouache-Malerei.
657. Alte Theaterkostüm-Entwürfe. Original-Zeichnung aus dem 18. Jahrhundert.
658. Alte Federzeichnung.
659. Adler mit Schildkröte. Federzeichnung.
660. Der barmherzige Samariter. Alte Original-Zeichnung (Rembrandt-Schule).
661. Der Bettler vor dem hl. Stuhl. Original-Zeichnung aus dem 18. Jahrhundert.
662. Züchtigung. Altes Aquarell.
663. Fürstin. Zeichnung.
664. Erlegter Hirsch. Aquarell.
665. Besuch der Königin von Arabien. Aquarell.
666. Speisung der Armen. Zeichnung.
667. Seegelboot. Aquarell.
668. Die Klosterkirche. Aquarell.
669. Alter Turm.
670. Die Schären. Original-Holzschnitt von Heine Rath.
671. Altensteig von der Mittagsseite. Zeichnung von Fr. Keppler 1807.

Württembergica-Blätter.

672. Der Kursaal in Cannstatt. Litographie.
673. Cannstatt. Farbige Lithographie.
674. Schloss Friedrichshafen. Stahlstich.
675. Langenargen a. B. Stahlstich.
676. Monrepos. Farbige Lithographie.
677. Öhringen. „ „
678. Schlier. Lithographie von Emminger.
679. Schorndorf. Lithographie von Schepperlen.
680. Das Schussental. Lithographie von Emminger.
681. Spaichingen. Lithographie von Emminger.

682. Der Schlossplatz in Stuttgart. Lithographie von Zimmermann.
683. Der Rosenstein. Aquarell von Carl Horzegschy.
684. Tübingen. Kolorierte Lithographie.
685. „ Litographie von Emminger.
686. „ von Osten. Lithographie von Emminger.
687. Waldburg. Lithographie von Emminger.
688. Wolfegg. Lithographie von Wagner.
689. Das Stammschloss Württemberg mit Dorf Rotenberg.
Sehr feiner Aqua-tinta-Stich.
690. Reiter mit Hund. Lithographie.

Städte-Ansichten aus Deutschland, Österreich der Schweiz und anderen Ländern.

691. Fackelzug in Augsburg. Lithographie von Krauss.
692. Das Volksfest im Schiessgraben zu Augsburg 1824. Stich nach Rugendas.
693. Der goldene Saal im Rathaus zu Augsburg. Stich.
694. Berchtesgaden. Farbstich von Klauber.
695. Ansicht von Berlin.
696. Bingen. Aquarell
697. Steinhofers Wasserfall. Stich
698. Der Aqueduc auf der Wilhelmshöhe bei Kassel. Stich.
699. Ansicht von Coblenz a. Rh.
700. Dachau bei München. Farbstich.
701. Donaugegend bei Weltenburg. Farbige Lithographie.
702. Zwei Ansichten aus Frankfurt. Farbstich
703. Ansicht aus Frankfurt. Frauenberg, Guckkastenbilder.
704. „ „ „ Hauptwache, „
705. „ „ „ Römerwache, „
706. Frankfurt a. Main. Stich.
707. Ansicht von Frankfurt a. M. Farbstich.
708. Gmund am Tegernsee. Farbige Lithographie.
709. Ischl. Lithographie von Libaij.
710. Zwei Ansichten von Landshut a. Isar. Schloss Trausnitz und St. Jodokskirche. Farbstiche.
711. Einzug der Verbündeten in Leipzig, 1813. Farbstich.
712. Totalansicht von Lindau. Stich.
713. Ruine der Kirche zur Lieben Frau in Mainz. Stich von Kuntz.
714. Ansicht von Mainz. Guckkastenbild.
715. Die Insel Mainau. Stich.
716. Der Dom zu Mainz. 22 Tafeln in Aquatintastich.
717. Der Gipfel des Moritzbergs. Stich.
718. München von der Nordseite. Kolorierter Stahlstich.
719. Saline bei Münster am Stein. Stich.
720. Nördlingen. Farbstich.
721. Walhalla bei Regensburg. Kolorierte Lithographie.
722. Der Markt in Rudolstadt. Lithographie.
723. Schloss Tirol. Radierung auf Seide von Carl Jauder. Berlin.
724. Trier. Stich
725. „ „

726. Ansicht von Amsterdam. Stich.
727. " " " "
728. Ansicht der Insel Belle des Grafen Carl Borromeo.
729. Ansicht der Gletscher von Charmos. Farbstich von Linck.
730. Broadway, Hauptstrasse in New-York.
731. Vue de l'Oplique nouvelle. Guckkastenbild.
732. Ansicht des Platzes Louis XV. Guckkastenbild.
733. Eintritt in den Sonnentempel. Guckkastenbild.
734. Ansicht des Winterpalastes in Petersburg. Guckkastenbild.
735. Arbon am Bodensee. Stich.
736. Ansicht der Kathedrale von Bern. Stich.
737. St. Anna-Schloss hei Rorschach.

Eingerahmte Lithographien.

738. Waini von Owaihi. Portrait einer Afrikanerin.
739. Pferdeweide. Lithographie von Ekemann, 1821.
740. Desgleichen.
741. Pferde am Pflug. Lithographie von Ekemann.

Seltene Stiche verschiedener Art.

742. Bacchanten-Szene.
743. Anatomie. Stich von Wandelaar.
744. Bei der Mahlzeit. Stich von Volpato.
745. Monument der unglaublichen Narrheit des 20. Jahres vom 18. Jahrhundert.
746. Stich nach Rubens von Duchange.
747. Hirsch. Ridinger Stich.
748. Vor dem Herrn. Stich nach Raffael von Holloway.
749. Der Seesturm. Stich von Metzeroth.
750. Szene aus Freischütz.
751. Tempelruinen. Piranesi-Stich.
752. Inneres eines zerfallenen Tempels. Piranesi-Stich.
753. Tempel-Inneres. Piranesi-Stich.
754. Innere Ansicht der Basilika di S. Maria Maggiore. Piranesi-Stich.
755. Innen-Ansicht der Basilika von St. Paolo fuori della Mura. Piranesi-Stich.
756. Häuser-Ruinen. Piranesi-Stich.
757. Potiphar's Weib. Seltener Stich vor der Schrift.
758. Häusliche Tätigkeit. Schabkunstblatt.
759. Die Reinheit. Stich von Bartolozzi.
760. Juno. Stich von Bartolozzi.
761. Der Sommer-Abend. Stich von Bause.
762. Betende Jungfrau. Feines englisches Schabkunstblatt.
763. Der tote Abel. Stich von Conte.
764. Klosterarbeit. Stickerei auf Pergament.
765. Die Generalpumpe. Farbige Lithographie.
766—769. „Der Polka". Vier frühe farbige Lithographien.
770—771. Zwei chinesische Trachtenbilder. Frühe farbige Lithographien.
772—775. Verschiedene Genrebilder. Frühe farbige Lithographien nach Grenier.
776—779. " " " " " " "

Rötel-Stiche.

780. Schlafender männlicher Akt.
781. Kinder mit Taube.
782. Kinder mit Vogel und Katze.

Kleinmeister.

783. Original-Holzschnitt von Albr. Dürer Basel 1492, Epistolarum Sancti Hiero numi pars secunda (Sammlung Dr. Barkhauss).
784. Albr. Dürer, Adam und Eva mit Schlange, Holzschnitt (Sammlung Dr. Barkhauss).
785. Albr. Dürer, Vertreibung aus dem Paradies, Holzschnitt (Sammlung Dr. Barkhauss).
786. Albr. Dürer, Anbetung der Hirten, Holzschnitt (Sammlung Dr. Barkhauss).
787. Albr. Dürer, Christus vor Pilatus, Holzschnitt (Sammlung Dr. Barkhauss).
788. Albr. Dürer, St. Georg mit dem Drachen, Holzschnitt (Sammlung Dr. Barkhauss).
789. Albr. Dürer, Maria mit Jesuskind, Holzschnitt (Sammlung Dr. Barkhauss).
790. Hans Baldung Hoien, Salome mit dem Haupt des Johannes, Holzschnitt (Sammlung Dr. Barkhanss).
791. Schongauer-Schule, Basel 1494, Tod und Narr (dü blibst), Holzschnitt (Sammlung Dr. Barkhauss).
792. Matthias Zasinger, Auf Totenkopf stehendes, nacktes Mädchen, das in der rechten Hand eine Sonnenuhr hält, farbiger Holzschnitt (Dr. Barkhauss).
793. Ostade, Bauer und Bäuerin, Stich (Sammlung Dr. Barkhauss).
794. Ostade, Drei zechende Bauern, Stich (Sammlung Dr. Barkhauss).
795. Rembrandt, Die Beschneidung, Abdruck von der Einfassungslinie (Sammlung Dr. Barkhauss).
796. David Teniers, Lautespielender Bauer und Bäuerin (Sammlung Dr. Barkhauss).
797. David Teniers, Liebespaar (Sammlung Dr. Barkhauss).
798. Virgil Solis, Aus der Schöpfung, Holzschnitt.
799. Jesus im Tempel, farbiger Holzschnitt.
800. G. Wolff, Auffjagd, Stich.
801. 7 Blatt Trachtenbilder von Hamburg, Stiche.
802. 4 Blatt Trachtenbilder von Sachsen.
803. 2 Stiche von Steen und Netscher auf einem Blatt.
804. 7 Blatt Hunderassen, Stiche.
805. 4 Blatt Chodowiecki-Stiche.

Farbstiche.

806. Jeanne d'Arc, inspirée de Dieu, prédit sa Gloire future. Farbstich nach Martinet von Jazet.
807. Jeanne d'Arc, fait sacrer Charles VII. à Reims. Farbstich nach Martinet von Jazet.
808. Présentation de Jeanne d'Arc au Roi Charles VII. Farbstich nach Martinet von Jazet.
809. Mort de Jeanne d'Arc, Pucelle d'Orléans. Farbstiche nach Martinet von Jazet.
810. Retour d' l'enfant prodigue dans sa famille. Farbstich nach Hubert von Cardon.
811. Allegorische Darstellung: Musik, Farbstich nach Cipriani von Rob. Sam. Marcaard.
812. Drei nackte Frauengestalten, die Seifenblasen eines Amors auffangen. Farbstich.
813. 3 Amoretten, spielend. Farbstich.
814. Modelles des vertus chrétiennes. Farbstich von Bulla.
815. L'amabilité. Farbstich von Simon.
816. Sitzender Mann. Farbstich.
817. Who Sells all Colours and Preparations for Drawing Transparencies. Feuersbrunst. Farbstich von Orm.
818. L'adoration des Mages. Farbstich nach Chasselat von Choubard.

Porträts.

819. Sand's Ende auf dem Schafott 1820. Farbiger Stich.
820. Joh. Georg Kohllöffel, Bürgermeister der freien Reichsstadt Ravensburg. Schabkunstblatt.
821. Rudolph Zacharias Becker, nach Tischbein, gest. von Schlotterbeck.
822. Maria Taglioni, Stuttgart. Lithographie.
823. König Albert und Königin Viktoria. Von Winterhalter.
824. Therese Charlotte Luise, Königin von Bayern mit Kindern. Farbiger Stich von Eberlein.
825. Eberhardus III., Herzog von Württemberg und Teck auf dem Paradebett. Stich von Franck.
    (Dieses Blatt wird zu Gunsten einer wohltätigen Anstalt versteigert.)

Militarias.

826. Freie Reichsstadt Hamburg, Infanterie, Hautboist und Zimmermann. Farbige Lithographie von Eckert und Monten.
827. Freie Stadt Hamburg, Infanterie, Gemeiner, Offizier und Hornist. Farbige Lithographie von Eckert und Monten
828. Freie Stadt Hamburg, Hamburger Schützen. Farbige Lithographie von Eckert und Monten.
829. Freie Stadt Hamburg, Artillerie, Offiziere und Gemeiner. Farbige Lithographie von Eckert und Monten.
830. Herzogtum Braunschweig, Infanterie-Regiment, Offizier. Farbige Lithographie von Eckert und Monten.
831. Kgl. Sächsische Armee, Ingenieurs, Sappeurs u. Pontoniers. Farbige Lithographie v. Kneissel.

---

832. 9 verschiedene Blätter, Stiche, Radierungen usw. von Hollenberg, usw.
    Sowie verschiedene Radierungen und Drucke von Robert Haag usw.

Bücher verschiedener Art.

833. Pantheon der berühmtesten Menschen. 1829.
834. Kaulbach, Wandgemälde.
835. Schwind, Sieben Raben.

835a. 20 Auktionskataloge Gutekunst.

Verschiedene Convolute von Städteansichten usw.

Zinngegenstände.

836. 2 Empire-Kannen mit Deckel, 11,5 cm hoch.
837. 1 kleines Kännchen mit Deckel, 11 cm hoch.
838. 1 kleines Rokokokännchen mit Deckel, 13 cm hoch.
839. 2 Rokoko-Kannen mit Deckel, 15 cm und 16,5 cm hoch.
840. 1 Zinnmass, 11 cm hoch.
841. 1 „ 4,5 „ „
842. 1 Teekessel, mit Deckel, Ausguss und Henkel, 15 cm hoch.
843. 1 Tasse.
844. 1 kleine Schüssel mit Deckel, Durchmesser 11,5 cm.
845. 1 kleine Rokoko-Schüssel mit Deckel, Durchmesser 13,5 cm.
846. 1 „ „ „ „ „ „ 16 „
847. 1 Rokoko-Schale mit Fuss, Höhe 9 cm, Länge 18,5 cm, Breite 13 cm.

848. 1 Zinnteller, Durchmeser 24 cm.
849. 1 „ „ 23 cm.
850. 1 „ mit Gravierung, „Esslingen“, Durchmesser 23,5 cm.
851. 1 versilberter Teller.
852. 1 Salzschale mit Fuss.
853. 1 „ „ „
854. 1 Salzschale.
855. 1 Miniatur-Schüssel mit Deckel.
856. 1 „ „ „ „
857. 1 „ „ „ „
858. 1 „ Speisen-Einsatz uit Deckel.
859. 1 „ Salzfass.
860. 1 „ Becher.
361. 1 „ Kaffee-Service.
862. 1 „ Leuchter.
863. 1 „ „
864. 1 „ „
865. 1 „ Bettflasche.
866. 3 verschiedene Miniatur-Teller.
867. 6 „ „ „
868. 4 „ „ Schüsseln.
869. 4 „ „ Teller.
870. 10 „ „ „
871. 9 „ „ „
872. 3 „ „ „
873. 5 „ „ „
874. 1 kleiner Teller
875. 1 „ „ mit durchbrochenem Rand.
876. 2 Empire-Teller, 16,5 cm.
877. 1 Abendmahlskelch mit Teller, Höhe 24,5 cm.
878. 1 Nürnberger Ampel.
879. 1 Bettflasche, 2 kg.
880. 1 kleine Kanne mit Deckel, 18 cm hoch.
881. 1 Kanne mit Deckel, 19,5 cm hoch.
882. 2 Zinnkrug-Deckel.
883. 1 Zinnkrug mit Deckel, 17 cm hoch.
884. 1 Zinnkanne „ „ 26 „ „
885. 1 Zinnkanne, gewunden, mit Deckel, 23,5 cm hoch.
886. 1 „ „ „ „ 29 „ „
887. 1 „ „ „ „ 31,5 „ „
888. 1 Schraubenkanne mit alter Gravierung, Höhe 24,5 cm.
889. 1 „ Höhe 16 cm.
890. 1 „ „ 23,5 „
891. 1 „ „ 15 „ mit alter Gravierung „2 Reiter“.
892. 1 Schraubenkanne mit Ausguss, Höhe 24 cm.
893. 1 „ rund. „ 17 „
894. 1 „ „ 26,5 „
895. 1 „ „ 24 „

896. 1 Zinnplatte, 25,5×32 cm mit Gravierung St. Georg.
897. 1 Empire-Gestell für zwei Flaschen.
Siehe Abbildung Tafel 44.
898. 1 Steingut-Schraubenkanne mit Zinnschraube, Höhe 25 cm.
899. 1 Steinkrug mit Zinndeckel, Höhe 14 cm.
900. 1 „ „ „ „ 18 „
900a. 1 „ „ „ „ 24 „

Bronzen, Messing usw.

901. 1 Messingbecher, geätzt, indisch.
902. 2 Greifenleuchter, Bronze, Höhe 33 cm.
903. 1 Muschel mit Bronzefuss.
904. 1 Renaissance-Doppelscheide, Messing.
905. 1 holländische Messing-Teedose.
905a. 1 „ Messing-Teedose.
906. 1 ovales Empire-Bronze-Rähmchen mit Adler, Lichtweite 9,5×8,7 cm.
907. 1 rundes Empire-Bronze-Rähmchen mit Schleife, Lichtweite 6 cm.
908. 1 „ „ „ „ „ „ „ 6 „
909. 1 ovales „ „ „ „ „ und Rosen, Lichtweite 6×5 cm.
910. 1 „ „ „ „ „ mit Blumengirlande, Lichtweite 4,5×3,7 cm.
911. 1 Bronze-Rähmchen, oval, Lichtweite 4,7×3,7 cm.
912. 1 „ „ „ „ 4,5×3,5 cm.
913. 3 Empire-Bronze-Beschläge.
914. 1 runde Empire-Bronze-Rahme, Lichtweite 16,5 cm.
915. 1 Bronze-Plakette, 14×15,5 cm. Springender Bock. Bezeichnet: J. V.
916. 1 Wandschirm, 123 cm hoch, 88 cm breit mit 77 Empire. Bronzebeschlägen.
Siehe Abbildung Tafel 43.
917. 1 gerahmte Bronze-Plakette „Herzog Ulrich setzt mit seinem Pferd über die Köngener Brücke“, 45×61 cm.
918. Römische Ausgrabung, kleine Bronzevase, 14 cm hoch.
919. Aqua manile, Löwe. Bronze.
920. „ „ Mann, „
921. 2 Bronzefiguren, Fischer und Fischerin, 26 cm hoch.
922. Merkur, Bronzeguss auf Marmorsockel, Höhe 30 cm mit Sockel.
923. Badende Venus, von A. Légrin, Bronze auf Marmorsockel, Höhe 25 cm ohne Sockel.
924. Büste der Diana, von Falguère. Bronze auf gelbem Marmorsockel, Höhe 17 cm mit Sockel.
925. Mädchenbüste von E. Villanis, Bronze, Höhe 38 cm.
926. Grüne Majolikavase mit Bronzeguss-Figuren, Elfe mit Schmetterling und Amorette. Höhe 73 cm.
927. Kaiser Wilhelm II zu Pferd, Höhe 44 cm.
928. 2 bunte Figuren, Türke und Haremstänzerin, Höhe 90 cm.
929. 1 japanischer Blumenständer, Höhe 1,68 m,
930. Rossebändiger, von Guillaume Coustou d. Ä., 2 Bronzegruppen, Originale stehen am Eingang der Champs Elysées Höhe 57 cm.
Siehe Abbildung Tafel 42.
931. Stute mit Fohlen, Bronzegruppe, von Professor Ludwig Habich, Stuttgart, Höhe 37 cm
Siehe Abbildung Tafel 42.

932. 2 Goldbronze-Girandolen für 4 Kerzen, Empire, Höhe 44,5 cm.
Siehe Abbildung Tafel 44.
933. 1 grosse Platte, geätzt oval, 80×60 cm.
934. 2 Messingleuchter, Höhe 34 cm.
935. 2 „ „ 35 „
936. 2 Bronzeguss-Vasen, Kannenform Höhe 61 cm.
937. 1 Ölampel.
938. 1 alter Spiralleuchter.
939. 1 Räucherlampe, Messing.
940. 1 Götzenbild, Bronze.
941. 1 Bronzefigur, Savonarola.

Glas- und Hinterglasgemälde.

951. Christus am Kreuz, Hinterglasgemälde.
952. Madonnenbild, „
953. St. Johannes mit Lamm, „
954. Heiliger (Mönch), „
955. Heilige (Nonne), „
955a. Dreieinigkeit, „
956. Französische Schule, Auffindung des Moseskindes, Hinterglasmalerei, 36,5×31 cm.
957. Glasscheibe von Herm. Bispinec Kramer 1685.
958. 2 Fenster-Glasmalereien, Jagdstilleben, 64×37 cm.
959. In einem Pariser Kaffee, Silberradierung.
960. Entführung eines Prinzen, Goldradierung.

Miniatüren.

961. Damenbildnis, Ovalrahmen.
962. Mutter und Kind.
963. 2 Freundinnen, von A. Lorenz, Ovalrahmen.
964. Orientalische Schönheit, runder Rahmen.
965. Rokokodame, runder Rahmen.
966. Damenbildnis in Goldrahmen.
967. „ „ „
968. Prinzessin.
969. Frau in Tracht, Biedermeierrahmen.
970. Mann mit Mütze.
971. Bildnis eines Herrn mit Vollbart, Biedermeierzeit.
972. Bildnis einer Dame in schwarzem Kleid, Biedermeierzeit.
973. Mädchen mit Blumen geschmückt.
974. Mädchen in Biedermeiertracht.
975. Luther-Bildnis auf Pergament, aus Lutherworten zusammengestellt, 1692.
976. 2 Etui für Miniatüren.
977. Büssende Magdalena, in Venezianer Glasrahme.
978. Heiliger, in Venezianer Glasrahme.

---

979. 1 grosse maurische Lampe mit reichen Verzierungen.
980. 1 Kristall-Lüster, mit schönem Schliff.

Fayence, Porzellan und Glas.

981. 2 Kaffekannen mit Jagdbildern, Schramberg.
982. 1 Zuckerdose, Schramberg.
983. 1 Tasse mit Untertasse mit Landschaftsbild, Schramberg.
984. 1 Tasse mit Untertasse mit ländlicher Szene, Schramberg.
985. 2 Tassen mit Kinderszenen, Schramberg.
986. 2 Unterteller, Schramberg.
987. 4 Tassen mit Untertassen und blauer Malerei.
988. 3 Tassen mit blauer Malerei, Delft.
989. 1 Fayence-Krug mit Zinndeckel, mit blauer Malerei, Höhe 15 cm.
990. 1 Fayence-Krug mit Deckel und Spruch: Kommt herein zum kühlen Wein, Höhe 18 cm.
991. 1 Fayence-Krug mit Deckel und figürlicher Malerei und Spruch: Der Bauernstand ist ein schöner Stand, es kommt viel Guts von seiner Hand, Höhe 25 cm.
992. 1 Fayence-Teller mit Spruch: Ich hoff' und wart der Zeit, meiner Zufriedenheit.
993. 2 Teller mit Wappen und Ornamenten, Bebenhäuser Schloss-Fayence.
Siehe Abbildung Tafel 44.
994. 2 Teller mit Wappen und Ornamenten, Bebenhäuser Schloss-Fayence.
995. 2 „ „ „ „ „ „ „ „
996. 2 „ „ „ „ „ „ „ „
997. 2 „ „ „ „ „ „ „ „
998. 2 japanische Vasen mit Bronzefuss.
999. 2 rote Majolika-Vasen mit Bronzeverzierung.
999a. 1 vergoldete Vase mit Deckel und Henkeln sowie Blumen und Früchten. Reich bemalt. Höhe 40 cm.
1000. 1 grosse Vase, ital. Majolika, auf Säule, mit Figur „Fortuna", Amoretten und reliefierten Blumen reich verziert. Höhe der Vase 120 cm, Höhe des Sockels 80 cm.
1001. 1 Biedermeier-Schreibzeug, Schachspieler.
1002. 2 Relief nach Thorwaldsen, Mythologische Darstellungen, Biskuit in Samtrahme, Durchmesser 12,5 cm.
1003. Nymphengruppe, Biskuit auf Holzsockel, Höhe 30 cm.
1004. 2 Gruppen Pferdebändiger, Biskuit, Höhe 25 cm.
1005. 2 Figuren, Alt-Nymphenburg, Antiker Krieger und Griechin, Höhe 37 cm.
1006. 2 Kannen für Kaffee und Milch, Ludwigsburg, weiss mit Goldverzierung, Höhe 25 cm.
1007. 1 Kaffeekanne, Ludwigsburg, weiss mit Gold, Höhe 18 cm.
1008. 2 Tassen mit Untertassen, Ludwigsburg, weiss mit Gold.
1009. 1 Tasse mit Untertasse, Ludwigsburg, weiss mit Goldverzierung.
1009a. 1 Tasse, Empire mit Ansicht Brandenburger Tor in Berlin.
1010. 6 Tassen, Ludwigsburg, weiss mit Gold, mit Aufschriften.
1011. 1 Tasse mit Untertasse, Biedermeier, reich vergoldet.
1012. 1 Tasse mit Untertasse, Biedermeier, mit Blumenmalerei und Goldverzierung.
1013. 1 Teller, Ludwigsburg, bezeichnet C. M. 1816 (Charlotte Mathilde) mit Truthahn und reicher Goldverzierung, Durchmesser 23,5 cm. Äusserst selten!
Siehe Abbildung Tafel 44.
1014. 1 Saucière mit 2 Henkeln, reich vergoldet, mit Löwen u. Hirschen, Marke Brunnarius, Paris.
1015. 1 ovale Platte, reich vergoldet, mit Löwen und Hirschen, Marke Brunnarius, Paris, Länge 36 cm.
1015a. 1 Miniaturschüssel, Ludwigsburg, Rokoko, mit Deckel und 2 Henkeln. Blumenmalerei. Höhe 18 cm, Länge 23 cm.

1015b. 1 Teller, Frankental, Vogelmuster.
1015c. 1 " " "
1016. 1 kleiner Teller mit Blumenmalerei.
1017. 1 Beinglaskrug mit Henkel und Deckel, mit Blumenmalerei und Goldrand, Höhe 21 cm.
1018. 1 Beinglaskrug mit Henkel und Deckel, mit Blumenmalerei und Goldrand, Höhe 18 cm.
1019. 1 Gestell für Essig und Öl, Bronze mit 3 Beinglasfläschchen.
1020. 1 kleines Flacon mit Stöpsel, geschliffenes Beinglas, Höhe 10 cm.
1020a. 1 Glaskrug, Gallé.
1021. 1 geschliffenes Glas mit den 3 Parzen und Aufschrift: „Parzen spinnet bedachtsam", Höhe 11 cm.
1022. 1 geschliffener Pokal mit Deckel und Aufschrift: „Ami même après la mort. Bien trompeur." Höhe 23 cm.
1023. 1 grüner Glaspokal, geschliffen, mit Jäger und Hunden. Höhe 17 cm.
1024. 1 Rubinglasschale mit Goldverzierung. Durchmesser 11 cm.
1025. 1 Rubinglasflasche mit Goldverzierung. Höhe 20,5 cm.
1026. 1 Rubinglas-Bowle mit Deckel, reich vergoldet. Höhe 33 cm.
Siehe Abbildung Tafel 44.
1027. 1 Steingutkrug, ringförmig. Höhe 35 cm.
1028. 1 " bauchig, Höhe 31 cm.
1029. 1 " schlanke Form, Höhe 24 cm.
1030. 1 geschliffener Glaspokal mit Deckel, Höhe 30 cm.
1030a. 1 bemalter Apothekerkolben.

Silber, Gold und Münzen.

1031. 1 Silberfiligran-Schliesse.
1032. 1 " "
1033. 1 Silberfiligran-Halsschmuck mit Granatsteinen.
1034. 1 Silberfiligran-Kreuz.
1035. 1 vergoldetes Barock-Kreuz.
1036. 1 silbernes Kreuz mit Almandinen.
1037. 1 silberner Anhänger, Füllhorn.
1038. 1 silbernes Uhrgehänge mit Münze.
1039. 1 silberner Ring mit Steinen.
1040. 1 " " " "
1041. 1 " " " "
1042. 1 " " mit Tauben und Herz.
1043. 12 silberne Filigranknöpfe
1044. 9 " "
1045. 10 " "
1046. 10 " "
1047. 7 " "
1048. 1 Goldfiligran-Schliesse mit Kette.
1049. 1 Miniatur-Kutsche mit Kutscher und Pferden, Silber.
1050. 1 Miniatur-Kutsche mit Pferd, Silber.
1051. 1 Tablett mit Miniatur-Service, bestehend aus 6 Tässchen mit Untertassen, 2 Kannen, 2 kleine Schalen, 1 Zuckerdose sowie Miniaturbesteck, Silber.
1052. 1 silbernes Riechdöschen.
1053. 1 griechische Halskette, Silber, Handarbeit.

1054. 1 österreichische Silbermünze 1633, als Brosche.
1055. 1 silbernes Halskettchen.
1055a. 1 silberne Brosche, Schleife mit 9 Almandinen.
1056. 4 verschiedene Münzen.
1056a. 1 Brosche, Stern aus Schildpatt mit Gold und Silber eingelegt.
1057. 4 Halbedelsteine.
1058. 1 kleine Silberrahme, Herzform.
1059. 1 „ „ oval.
1060. 1 Etui mit 5 verschiedenen Gegenständen, Kette für Bleistift, Messer usw., Silber.
1061. 1 silberner Pokal, indisch. Höhe 17,5 cm.
1062. 1 grosser silberner Pokal. Höhe 41 cm.
1063. 1 silberner Gebäckkorb, durchbrochen mit Henkel. Länge 24 cm.
1063a. 1 Kassette mit 5 Fächern mit Münzensammlung von Silber- und Kupfermünzen.
1064. 137 Stück verschiedene Kupfer- mit Silbermünzen, indische, englische usw
1065. 39 Stück verschiedene Kupfer- und Silbermünzen, französische, italienische usw.
1066. 1 Silbermünze, Leopoldus 1692.
1066a. 1 „ Franz Ludwig 1785.
1067. 1 Ulmer Münze.
1068. 1 Münze, Blei, Frankfurt 1792.
1069. 1 kleines Relief.
1070. 1 Gürtelschnalle, Perlmutter.
1071. 1 Herren-Taschenuhr mit emailliertem Zifferblatt.
1072. 1 goldene Damen-Taschenuhr mit Spindeluhr, 18 kar.
1073. 1 „ Brosche mit silberner Blume.
1074. 1 „ Anhänger mit Blatt und Perle.
1075. 1 vergoldetes Halskettchen mit goldenem Anhänger, blau Email mit Perlen.
1076. 1 silberner Armreif.
1077. 1 goldener Armreif, 14 kar.
1078. 1 „ „ mit Granatsteinen.
1079. 2 goldene Ringe.
1080. 1 goldener Ring mit Türkisen.
1081. 1 goldenes Armband, fünffache Erbs-Kette mit Schliesse, reich mit Perlen verziert.
1082. 1 goldene Brosche für Photographie.
1083. 1 grosse goldene Brosche mit Emailmalerei, ovale Miniatüre, Madonna della Sedia, mit 4 Türkisen.
1084. 1 Barockstock mit Silberknopf.
1085. 1 Gemmenbrosche, Gold gefasst, antike Reiterszene.
1085a. 1 „ „ „ Mädchenkopf.

Dosen, Fächer, Japanwaren und verschiedene Altertümer.

1086. 1 Schildpattdose.
1087. 1 „ mit Fächern.
1088. 1 runde Dose mit humoristischer Darstellung.
1089. 1 ovale Porzellandose, Berlin, mit Landschaften bemalt.
1090. 1 Dose mit Perlmutter eingelegt.
1091. 1 Brett mit 4 Dosen mit Spielmarken, eingelegt.
1092. 1 Visitenkarten-Etui, Elfenbein geschnitzt, chinesisch.
1093. 1 Vase aus Elfenbein mit Schnitzerei Elefant.

1094. 1 Figur, Japaner mit Kind, Elfenbeinschnitzerei, Höhe 18,5 cm.
1095. Trompeter von Säckingen, „ „ 25 cm.
1096. Verschiedene Elfenbeinschnitzereien, Eskimohundeschlitten, Renntiere, Mann im Einbaum usw.
1097. 1 Elfenbeinfächer, durchbrochen mit 4 Farbstichen und Blumenmalerei.
1098. 1 schwarzer Straussfedernfächer.
1099. 2 kleine Perlbeutel.
1100. 1 Damensonnenschirm mit Elfenbeingestell und reich geschnitztem Griff.
1101. 1 Spazierstock aus Wirbelknochen mit Elfenbeinknopf, japanisch.
1102. 1 alt-württembergischer Schwörstab aus dem Jahre 1814.
1103. 1 Meerschaumpfeife.
1104. 1 Zigarrenspitze, Meerschaum, geschnitzter Hundekopf.
1105. 1 Versteinerung.
1106. 1 kleiner Hausaltar, Messing.
1107. 1 kleine Cloisonné-Vase, Höhe 17 cm.
1108. 2 Cloisonné-Vasen, bauchige Form, Höhe 22,5 cm.
1109. 1 alter Kompass in Kästchen.
1110. 1 kleines Album.
1111. 2 Stammbücher.
1112. 1 württembergischer Almanach von 1806.
1113. 27 Ansichten von Bonn und Umgebung.
1114. 1 Handkalender in Etui, 1789.

Holzschnitzereien, Geweihe und Waffen.

1115. 1 geschnitzte Holzfigur, Atlas mit der Weltkugel, bemalt und mit Uhr. Höhe 31 cm.
1115a. 1 geschnitzte Kassette, indisch, mit Perlmuttereinlagen.
1116. 1 „ Ebenholzkassette, indisch, mit Elfenbeineinlagen.
1117. 2 chinesische Becher, reich geschnitzt, Höhe 13 cm.
1118. 2 japanische Vasen mit Schnitzereien, Schlachtenscenen, Höhe 36 cm.
1119. 1 geschnitzte Rahme, 14×8,5 cm Lichtweite.
1120. 2 geschnitzte Goldrahmen, florentinisch, 14,5×19,5 cm Lichtweite.
1120a. 2 kleine Konsolen mit geschnitzten Engeln.
1121. 2 gotische Heiligenfiguren, Höhe 36 cm.
1122. 1 Pieta-Gruppe. Alte Kopie nach Riemenschneider, Höhe 42 cm Breite 54 cm.
1123. 1 Figur, St. Michael, Renaissance, Höhe 33 cm.
1124. 1 geschnitztes Relief „Heiliger mit Wage“ 38×31 cm.
1125. 1 „ Goldrahme mit Kriegsemblemen, mit altem Stich „Schlachtenbild“.
1126. 1 geschnitzte Holzkonsole.
1127. 1 „ „
1128. 1 Hirschkopf, Holz geschnitzt mit Geweih.
1129. 1 geschnitztes Lüsterweibchen.
1130. 2 Gazellenwaffen aus Gehörnen.
1131. 1 afrikanisches Antilopengehörn.
1132. 2 Hirschgehörne.
1133. 2 „
1134. 3 Rehgehörne.
1135. 3 „ (2 abnorm)
1136. 2 orientalische Feuersteinpistolen.

1137. 2 Reiterpistolen, Länge 54 cm.
1138. 2 Feuersteinpistolen mit Gold eingelegten Läufen und vergoldet reliefierten Jagdszenen. Überaus reich verziert.
1139. 1 Gewehr mit Feuersteinschloss, reich verziert, mit gezogenem Lauf.
1140. 1 Entenflinte mit Schnitzerei und Messingverzierungen.
1141. 1 „ „ „ „ „
1142. 1 Radschloss-Gewehr, durchaus mit Elfenbein und Perlmutter eingelegt. Jagdszenen. Hervorragend schöne Waffe! Seltenes Prachtstück!

Stickereien und Teppiche.

1145. 1 rote Steppdecke, Handarbeit. 160×70 cm.
1146. 1 oriental. Schal, durchaus mit versilbertem Band durchflochten, wiegt 1350 Gramm, 215×108 cm.
1147. 1 gewirkter Schal, 310×155 cm.
1148. 1 schwarzes Seidentuch mit reicher Stickerei, doppelseitig mit Fransen, 157×144 cm.
1149. 1 weisses „ „ „ „ „ „ „ 168×168 cm.
1150. 1 braune Seidendecke mit Silberstickerei, 130×56 cm.
1151. 1 Kissenplatte, rosa Seide, mit grauer indischer Stickerei, 56×60 cm.
1152. 1 Kissenplatte, weisse Seide mit indischer Stickerei, Hahn und Hühner, 52×61 cm.
1153. 3 weisse Seidendeckchen mit Stickerei, 31×31 cm.
1154. 1 rote Samtdecke mit überaus reicher Goldstickerei, 170×170 cm.
Seltenes Prachtstück!
1155. 1 Rauchmantel, prachtvoller Goldbrokat.
Vollständig intakt! Hervorragendes Stück!
1156. Tschitschin, 180×100 cm.
1157. Kelim, 345×88 cm.
1158. „ 410×150 cm.
1159. „ 375×88 cm.
1160. Kassak, 250×135 cm.
1161. Gebetsteppich, 160×127 cm.
1162. Axminster, 200×100 cm.
1163. Myr, 255×148 cm.
1164. Orientalischer Teppich, 350×200 cm.
1164a. Smyrna-Imitation, 325×425 cm.
1164b. Perser, Wandbehang.

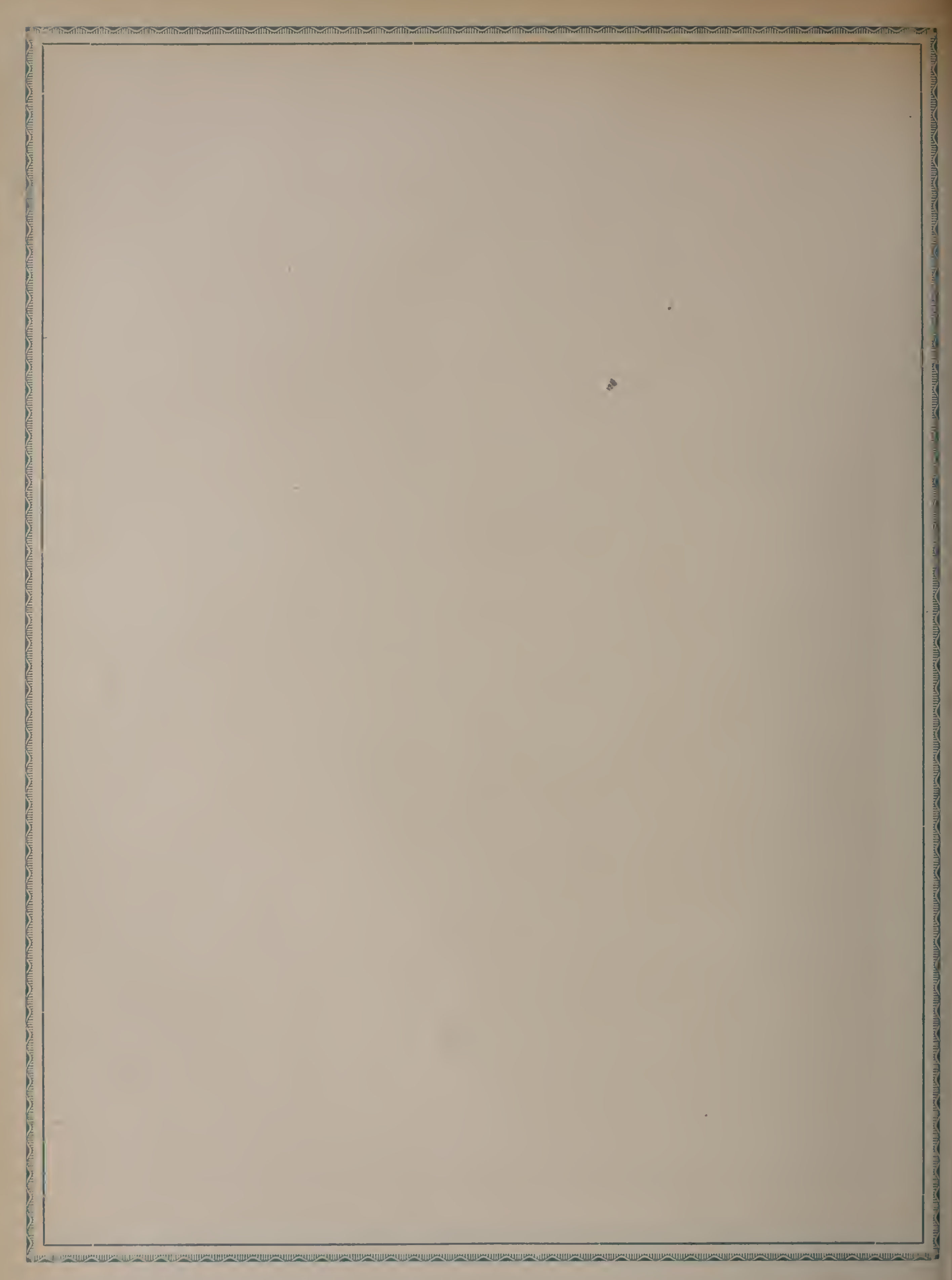
Plastik, Uhren und Möbel.

1165. Lorenzo de Medici, sitzend, Alabaster auf Sockel, Höhe 46 cm.
1166. Mutter mit Kind, Original von E. Fiaschi, weiss Marmor, Höhe 55 cm.
1167. Venus von Milo, weiss Marmor, auf schwarzer Holzsäule, Höhe der Figur 100 cm, Höhe der Säule 96 cm.
1168. Venus von Milo, Masse auf schwarzer Holzsäule.
1169. Haupt der Medusa (Medusa rondanini), stammt aus Schloss Arenenberg aus dem Besitz Napoleon des III., weiss Marmor, Höhe 50 cm.
Siehe Abbildung Tafel 41.
1170. Araber mit Gewehr und Pistole, auf orientalischer Säule, Terrakotta, 100 cm.
1171. 1 Renaissance-Wanduhr, getriebenes Messing mit Zinnzifferblatt.
1172. 1 Biedermeier-Uhr mit Alabastersäulen, mit Sockel, Höhe 44 cm.

1173. 1 Empire-Uhr, Leierform, mit Goldbronze-Verzierungen, auf Sockel, Höhe 45 cm.
1174. 1 Empire-Uhr, Marmor mit reliefierter Blumen-Girlande und Goldbronze-Zifferblatt, Höhe 38 cm.
1175. 1 Louis XVI.-Uhr, Holz geschnitzt, vergoldet, mit antiker Figur und Eule, Höhe 60 cm.
1176. 1 Empire-Uhr, sitzender Bauer mit Pflug, Goldbronze, mit Sockel und Glasglocke, Höhe 45 cm.
1177. 1 Empire-Uhr, Apollo mit Leier, Goldbronze, auf Sockel, Höhe 33 cm.
Siehe Abbildung Tafel 41.
1178. 1 Empire-Uhr, Herkules mit Leier, Keule, Bogen und Köcher, Goldbronze mit Sockel und Glasglocke, Höhe 41 cm. Dazu passendes Schränkchen mit zwei Fächern. Höhe 93 cm.
Siehe Abbildung Tafel 41.
1178a. 1 Empire-Uhr, Ritter mit Harfe. Goldbronze auf Sockel mit Glasglocke. Höhe 42 cm.
1178b. 1 Empire-Uhr, weiss Marmor mit Goldbronze und Amorette, auf Sockel mit Glasglocke. Höhe 25 cm.
1179. 1 Kasten-Uhr, Barock, schwarz, mit Schnitzerei, Höhe 220 cm.
1179a. 1 Barock-Weckeruhr mit Zinn-Ziffernblatt.
1180. 1 kleine Barock-Kommode mit 3 Schubladen, Höhe 48 cm, Breite 52 cm.
1181. 1 Biedermeier-Spiegel mit Aufsatz und facettiertem Kristallglas, 105×33 cm.
1182. 1 Biedermeier-Schlüsselschränkchen, mit Gobelinstickerei, Rotkäppchen, Höhe 52 cm. Breite 43 cm.
1183. 1 Renaissance-Wandbrett, eingelegt, Höhe 68 cm. Länge 190 cm.
1184. 1 Boule-Blumentisch, eingelegt, mit Bronzeverzierungen und Messingketten, Höhe 80 cm. Durchmesser 43 cm.
1185. 1 Empire-Vitrine mit Bronzebeschlägen, 6 Glasscheiben und rotem Plüsch ausgeschlagen.
1186. 1 schwarzer Barockschrank mit gewundenen Säulen, Höhe 205 cm, Breite 100 cm.
1187. 1 Barock-Aufsatzschrank, eingelegt, mit drei Schubladen, Aufsatz mit Glasscheiben, Höhe 180 cm, Breite 115 cm.
1188. 1 Truhe mit Schreibeinrichtung, Metallintarsien, indische Arbeit, Höhe 21 cm, Länge 46 cm, Breite 31 cm.
1189. 1 schwarzer Tabernakelschrank mit schönen Schnitzereien, Höhe 106 cm, Breite 85 cm.
1190. 2 Epitaphien mit je 15 kleinen Farbstichen.
1191. 1 geschliffener Spiegel mit reich geschnitzter Rokoko-Goldrahme, 125×60 cm.
1192. 1 Biedermeier-Schrank mit Glasscheiben-Türen, Höhe 173 cm, Länge 105 cm, Breite 42 cm.
1193. 1 eingelegter Renaissancetisch, Grösse der Platte 120×80 cm.
1194. 1 eingelegte Tischplatte, 113×68 cm.
1195. 1 Biedermeier-Zimmereinrichtung, bestehend aus: 1 Bücherschrank, 1 Pfeilerspiegel, 1 runder Tisch, 2 Stühle mit Polstersitz, 2 Sessel mit Polstersitz, 2 Fauteuils, 1 Sofa. Die Möbel sind mit gemustertem Stoff in graugrünem Ton bezogen und tadellos erhalten.
1196. 1 Biedermeier-Zimmereinrichtung, bestehend aus: 1 komplettem Bett, 1 Nachtschränkchen, 1 Schrank, 1 Ständer mit vergoldetem geschnitztem Adler, 1 Schreibtisch, 2 Kommoden, 1 kleines Sofa, 2 Stühle, 1 kleines Eckschränkchen mit grünem Vorhang, 1 Spiegel, 3 Aquarelle in Biedermeierrahmen.
1197. 1 Ulmer Schrank mit verglastem Aufsatz.
1198. 1 grosser Renaissanceschrank mit 2 Türen.
1199. 1 Renaissanceschrank mit einer Tür und Aufsatz. Sehr schönes Stück!

1200. 1 Renaissance-Waschschrank mit Schale und Kessel in Kupfer.
1201. 1 Renaissance-Lehnstuhl.
1202. 1 Vorderteil einer Truhe als Wandbekleidung.
1203. 1 Wandbrett mit 2 Engelsköpfchen.
1204. 1 schwarzes Barockschränkchen mit Tisch und roter Tuchdecke.
1205. 1 schwarzes Kästchen mit Geheimfach.
1206. 2 schwarze gewundene Säulen.
1207. 1 schwarzer Spiegel.
1208. 1 Boule-Tischchen.
1209. 1 italienischer Renaissance-Ständer, Schmiedeisen mit Kupferschale.
1210. 2 geschnitzte Stühle.
1211. 1 grosser Renaissance-Schrank mit 2 Türen.
1212. 1 grosser schwarzer Renaissance-Schrank mit 2 Türen.
1213. 1 Renaissance-Uhr mit Schlagwerk.
1214. 1 geschnitzter Engel mit Konsole.
1215. 1 Lehnstuhl mit hoher Lehne.
1216. 1 eingelegter Venetianer-Stuhl.
1217. 2 Stühle.
1218 1 Künstler-Staffelei.
1219. Malerleinwand.
1220. 1 Sitztruhe, Renaissance.
1221. 1 Barockstuhl mit rotem Polster.
1222. 1 Biedermeierkommode, eingelegt.



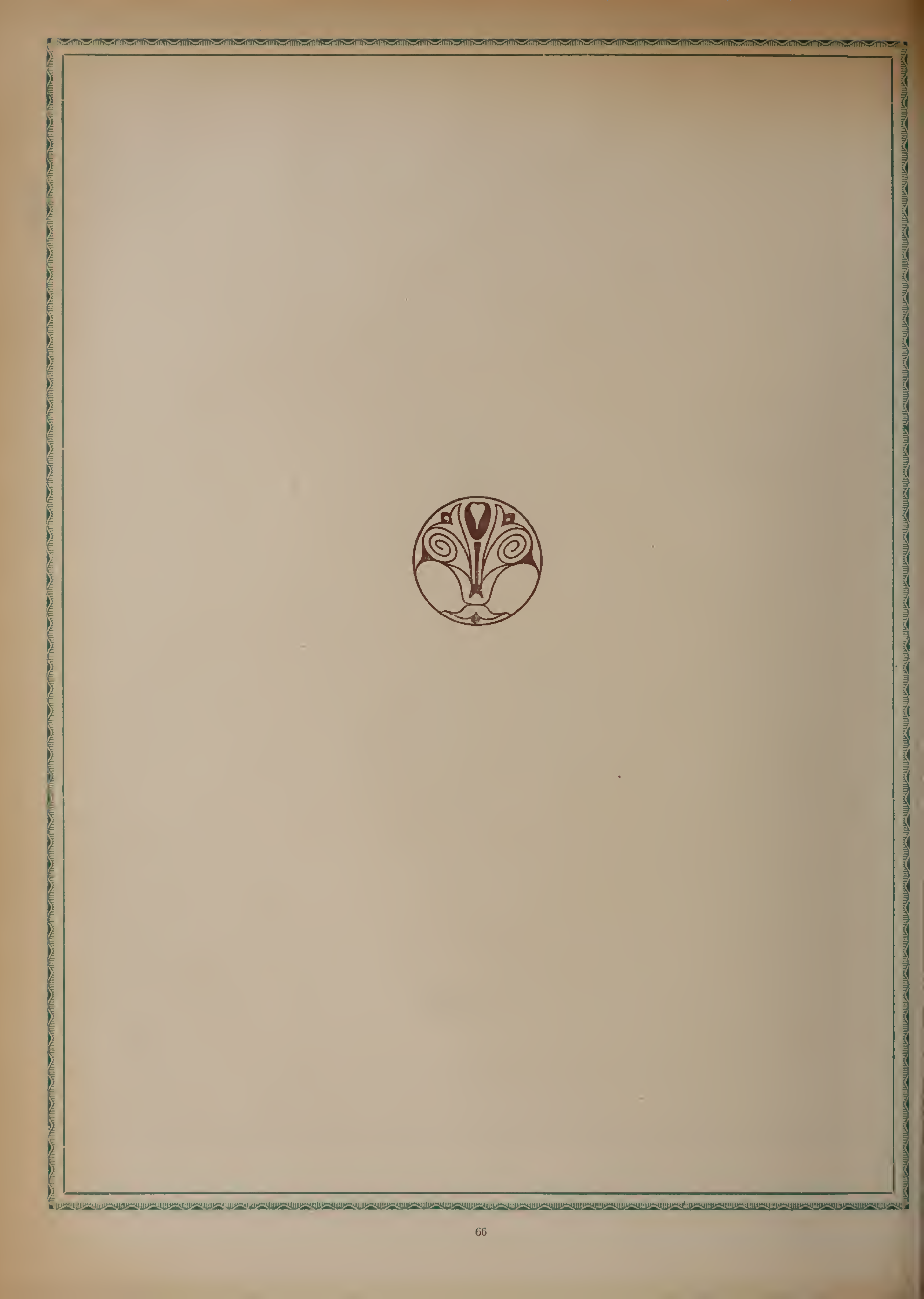


FELIX FLEISCHHAUER



VIERUNDSIEBZIGSTES

VERSTEIGERUNGS-VERZEICHNIS



NACHLASS H. HERDTLE · STUTTGART

200 ÖLGEMÄLDE UND AQUARELLE

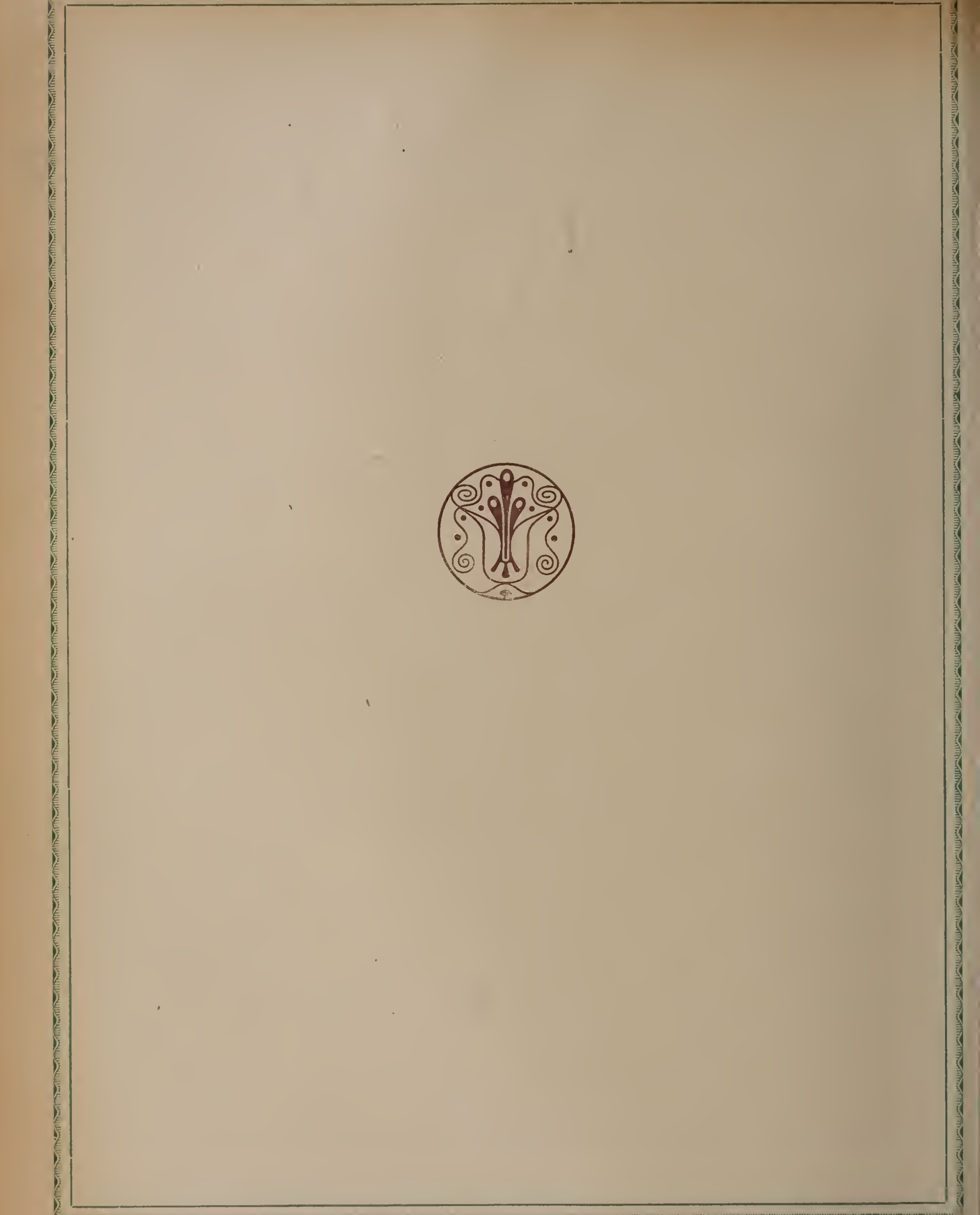
G. LEBRECHT · BERLIN

300 ÖLGEMÄLDE UND AQUARELLE

KOPIEEN NACH HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER VON

PROFESSOR MAGER · SCHW. GMÜND

MONTAG DEN 19. APRIL UND
DIENSTAG DEN 20. APRIL 1920



II. Abteilung

Auktion Oberes Museum, II. Stock

NACHLASS H. HERDTLE, STUTTGART. 300 Ölgemälde, Aquarelle etc.

Zirka 200 Ölgemälde, Aquarelle etc. von G. LEBRECHT, BERLIN

Kopieen nach Handzeichnungen alter Meister von
PROFESSOR MAGER, SCHW. GMÜND

etc. etc.



Montag, den 19. und Dienstag, den 20. April 1920
von vormittags ½10 Uhr und nachmittags 3 Uhr ab

Besichtigung: Samstag, den 10. bis Dienstag, den 13. April mittags 1 Uhr
Sonntag, den 18. April 11—1 Uhr

Bedingungen wie Abteilung I

Leiter der Ausstellung und Versteigerung

FELIX FLEISCHHAUER, HOFKUNSTHÄNDLER

STUTTGART, Seestrasse 51



Letzter Teil des Nachlasses von Professor Louis Braun

Rollen

1. Einzug der ruhmreichen Bayern mit König Ludwig II. und Kronprinz Friedrich von Preussen.
2. 7 Pausen zum Panorama von Sedan.
3. 2 „ „ „ „ „
4. Reitergefecht bei Arlis sur Aube.
5. 10 Blatt zum Schlachtenpanorama von Sedan.
6. 9 Blatt Todesritt bei Mars la Tour, Kronprinz Friedrich und Gefolge.
7. Bei Weissenburg, Kohlezeichnung.
8. 3 Blatt verschiedene Zeichnungen.
9. 6 Bilderbogen, Lithographie

Zeichnungen und Pausen

10. 3 verschiedene Zeichnungen.
11. 12 Blatt Skizzen und Zeichnungen, Kriegsszenen usw.
12. Skizze zu Frenois—Sedan, Bleistiftzeichnung.
13. Grossherzog von Mecklenburg bei Nürnberg 1866, Bleistiftzeichnung.
14. Zuave, schiessend, Bleistiftzeichnung.
15. „ im Sturm, Bleistiftzeichnung.
16. Bayrische Infanterie von 1806—1812, Tuschzeichnung.
17. Bayrischer National-Chevauxlegers, Tuschzeichnung.
18. Bayrische Husaren I. u. II. Regiment 1820, Tuschzeichnung.
19. Bayrische Ulanen von 1863—72, Bleistiftzeichnung.
20. Die Post in Rattenberg, Tirol, Bleistiftzeichnung.
21. S. Kgl. Hoheit fährt auf die Jagd, Bleistiftzeichnung.
22. Bayrischer Artillerist, Bleistiftzeichnung.
23. 2 Pferdeköpfe, Bleistiftzeichnung.
24. Postpferd, Bleistiftzeichnung.
25. Pferdekopf, Bleistiftzeichuung.
26. Arbeitspferd, Bleistiftzeichnung.
27. „ „
28. „ „
29. Traunkirchen, Zeichnung von L. Bertens.
30. Schlachtenszene, Zeichnung von Peter Hess, angebl.
31. Einquartierung, angebl. v. P. Hess, Bleistiftzeichnung.
32. Kirchhof im Walde, von G. Closs, Bleistiftzeichnung.
33. Postillion vor der Schmiede, Rokokozeit, Pause.
34. Pause eines gotischen Fensters.
35. 4 Pausen, Fuhrwerke usw.
36. 6 „ schwäbisches Volksleben.
37. 15 „ Schlachtenszenen usw.

Aquarelle und Ölgemälde

38. Bildnis eines Offziers, Aquarell.
39. Württembergischer Dragonerhelm 1806, Aquarell.
40. Equipage der Herzogin von Coburg-Gotha.
41. Französisches Dorf bei Sedan, Aquarell von C. Frasch.
42. Lautertal bei Hayingen.
43. Gotische Kostümstudie, Page, Öl.
44. Studie zu Champigny, Öl.
45. Kavallerie-Attacke, Öl.
46. Bayrische Chevauxlegers 1870, Öl.
47. 4 betende Figuren aus der Schlacht bei Lützen, Öl.
48. Gefallener Pappenheimer, Öl.
49. Gustav Adolf vor der Schlacht bei Lützen, Öl.
50. Infanterist aus d. Heere Gustav Adolfs, Öl.

51. Reiterkampf aus der Ritterzeit, Öl.
52. Preussische Infanterie, Studie zu St. Privat, Öl.
53. Französische Kürasse, Ölstudie.
54. „ Sättel 1870, Ölstudie.
55. „ Satteltasche, „
56. Oberst von Bessel 1866, Ölstudie.
57. Gotische Rüstungen, Ölstudie.
58. Weissenburg 1870, Öl.
59. Französische Landschaft, Öl.
60. „ „ „
61. Landschaft in Mittelfranken, Öl.
62. Gebirgslandschaft bei Ettendorf, Öl.
63. Landschaft mit pflügendem Bauern, Öl.
64. Droschkenhalteplatz, Öl.
65. Frauenkopf 1886, Öl.
66. Frau mit Haube, Öl.
67. Mädchenkopf, Jugendarbeit, Öl.
68. „ „ „
69. Frauenkopf, Jugendarbeit, Öl.
70. Mädchenstudie, Jugendarbeit, Öl.
71. Bauer, von Reinhold Braun, Öl.
72. Hopfengarten, Öl.
73. Landschaft bei Nürnberg, von Paul Ritter.
74. Skizzenbuch aus dem Krieg 1870.
75. „ „ „ „ 1870.
76. „ „ „ „ 1870.
77. Artillerist von 1620—1650, Aquarell gerahmt.
78. Leutnant der Infanterie 1620—1650, Aquarell gerahmt.
79. Österreichischer Pickiers 1620—1650, Aquarell gerahmt.
80. Infanterist 1620—1650, Aquarell gerahmt.
81. Musketier und Kürassier 1620—1650, Aquarell gerahmt.
82. Wallenstein, Aquarell gerahmt.
83. Arbeitspferd, Aquarell gerahmt.
84. Einzug des Grossherzogs Friedrich Franz von Mecklenburg-Schwerin in Nürnberg 1866, Aquarellzeichnung.
86. 4 Offiziere zu Pferd, Öl gerahmt.
87. Fauna der Alpen, Lithographie.
88. Grossherzogliches Residenzschloss in Karlsruhe, Lithographie.
89. Grossherzogliches Residenzschloss in Karlsruhe, Lithographie.
90. Festzug der Württemberger 1841, Lithographie.
91. Erinnerung an die Generalstabsreise nach Weissenburg 1887, Lithographie.
92. Heilige Familie, Lithographie.

Zeichnungen, Aquarelle und Ölgemälde von Georg Lebrecht, Stuttgart-Berlin

93. Brücke, farbige Zeichnung.
94. Feldarbeit im Frühling, farbige Zeichnung.
95. Hühnerhabicht, farbige Zeichnung.
96. Die Alliierten auf dem Monarchenhügel bei Leipzig, farbige Zeichnung.
97. Dragoner zu Pferd, farbige Zeichnung.
98. Halali, farbige Zeichnung.
99. Pferdeweide, farbige Zeichnung.
100. Studienkopf, farbige Zeichnung.
101. Landschaft, farbige Zeichnung.
102. Aus Rottweil, farbige Zeichnung.
103. Husar zu Pferd, farbige Zeichnung.
104. Offizier, Studie, farbige Zeichnung.
105. Illustration, farbige Zeichnung.
106. Kürassier, farbige Zeichnung.
107. Posten in Sanssouci, Bleistiftzeichnung.
108. Holzknecht, farbige Zeichnung.
109. Studienkopf, Kohlezeichnung.
110. Ulan, Kohlezeichnung.
111. Cheveauxleger, Kohlezeichnung.
112. Waldbach, Kohlezeichnung.
113. Landschaft, Aquarell.
114. Ruine Hohenneuffen, Federzeichnung.
115. Ungarische Landschaft, Aquarell.
116. Blumen, 5 Blatt Aquarelle.
117. Schloss Eningen, Bleistiftzeichnung.
118. Blick aus dem Fenster im Winter, farbige Zeichnung.
119. Studienkopf, Farbige Zeichnung.
120. 5 Pferdestudien, Bleistiftzeichnung.

121. Pferd (Schecke), farbige Zeichnung.
122. Pferde vom Cannstatter Volksfest, farbige Zeichnung.
123. 10 Aktzeichnungen.
124. Neuffen, Bleistiftzeichnung.
125. Felsenpartie, Bleistiftzeichnung.
126. Kürassier, Farbige Zeichnung.
127. Schimmel auf der Weide, Aquarell.
128. Schäfer mit Hund, farbige Zeichnung.
129. Tannenhäher, farbige Zeichnung.
130. Pferdestudien, Bleistiftzeichnung.
131. „ „
132. Gespann, Kohlezeichnung.
133. Zirkusprobe, Studien, Bleistiftzeichnung.
134. Dragoner, Kohlezeichnung.
135. Schwäbischer Bauer, Aquarell.
136. Alblandschaft, farbige Zeichnung.
137. Störche, farbige Zeichnung.
138. Reiher, farbige Zeichnung.
139. Bauer, farbige Zeichnung.
140. Alblandschaft, Federzeichnung.
141. 12 Aktzeichnungen, Bleistiftzeichnungen.
142. Ausritt, farbige Zeichnung.
143. Studienkopf, Rötelzeichnung.
144. Mönch, Tuschzeichnung.
145. Soldat, Kohlezeichnung.
146. Alter Musketier, farbige Zeichnung.
147. Viergespann bei Sonnenaufgang, farbige Zeichnung.
148. Bauer mit Pferden, Kohlezeichnung.
149. Schloss Eningen, Bleistiftzeichnung.
150. Nonnenhorn, Bleistiftzeichnung.
151. Rennen, Kohlezeichnung mit Aquarell.
152. Sattelplatz, Kohlezeichnung.
153. Waldbach, Aquarell.
154. Gipsmühle, farbige Zeichnung.
155. „ „ „
156. Pferdestudien, 5 Blatt, Zeichnung.
157. Reiterstudie, Kohlezeichnung.
158. Gärtnerei, Bleistiftzeichnung.
159. Hornberg, „
160. Studienkopf, Kohlezeichnung.
161. Landschaft, farbige Zeichnung.
162. Schlachtenbild, Aquarell.
163. Pferd, Aquarell.
164. Ungarischer Kunstreiter, Aquarell.
165. Zirkusszene, Aquarell.
166. Schulpferd, Aquarell.
167. Hohen-Neuffen, Aquarell.
168. Tor der Burg in Esslingen, Aquarell.
169. Studienkopf, Kohlezeichnung.
170. „ „
171. Knabenstudie, Kohlezeichnung.
172. Sitzender Herr, Studie, Kohlezeichnung.
173. Landschaft, Kohlezeichnung.
174. Schlachtenszene, farbige Zeichnung.
175. Pferdestudie, farbige Zeichnung.
176. Pferdehalter, farbige Zeichnung.
177. Ackergaul, Federzeichnung.
178. Kühe, Federzeichnung.
179. Ronde, Federzeichnung.
180. Der Bierbrauer, Farbige Zeichnung.
181. 10 Aktzeichnungen, Bleistiftzeichnung.
182. Ackergaul, Farbige Zeichnung.
183. Pferdestudien, 2 Blatt, Bleistift- und Kohlezeichnung.
184. Feierabend, farbige Zeichnung.
185. Mönch, Tuschzeichnung.
186. Neubau, farbige Zeichnung.
187. Reitpferd, Kohlezeichnung.
188. Raubritter, farbige Zeichnung.
189. Eulenspiegel, farbige Zeichnung.
190. Altstadt-Sanierung in Stuttgart, farbige Zeichnung.
191. Trompeterschimmel, farbige Zeichnung.
192. Der Ratsherr, farbige Zeichnung.
193. Granate, farbige Zeichnung.
194. Jagdfries, farbige Zeichnung.
195. Seemann, farbige Zeichnung.
196. Grad aus dem Wirtshaus usw., farbige Zeichnung.
197. Schlosswache, Kohlezeichnung.
198. Arbeitspferd, Aquarell.
199. Pferde-Studien, 6 Blatt, Bleistiftzeichnung.
200. Auf dem Sattelplatz, farbige Zeichnung.
201. Posten in Sanssouci, Kohlezeichnung.
202. Jagdpferd, farbige Zeichnung.
203. 10 Aktzeichnungen, Bleistiftzeichnung.
204. Herrenberg, Bleistiftzeichnung.
205. Landschaft, „
206. Neuffen, Bleistiftzeichnung.
207. Schloss Eningen u. Herrenberg, 2 Blatt, Bleistiftzeichnung.
208. Laufenburg, Bleistiftzeichnung.
209. Ungarisches Wirtshaus und Bauerngespann, 2 Blatt, Bleistiftzeichnung.

210. Zirkuspferde, Kohlezeichnung.
211. Männlich. Studienkopf, Kohlezeichnung.
212. Soldaten, Kohlezeichnung.
213. Im Bade, Aquarell.
214. Landschaft, Aquarell.
215. Richtstätte, farbige Zeichnung.
216. Abfahrt der Post, farbige Zeichnung.
217. Studienkopf, Aquarell.
218. Mann mit Zylinder, Aquarell.
219. Biedermeierzeit, Kohlezeichnung.
220. Kühe-Studien, Bleistiftzeichnung.
221. Pferde-Studien, Kohlezeichnung.
222. Esel-Studien, Bleistiftzeichnung.
223. Kürassier, Kohlezeichnung.
224. Studienkopf, Kohlezeichnung.
225. Pferdegespann, Bleistiftzeichnung.
226. Herold mit Fanfare, farbige Zeichnung.
227. Landschaft m. Maler, farbige Zeichnung.
228. Bodenseelandschaft, Aquarell.
229. Studienkopf, Kohlezeichnung.
230. Erdfuhrwerk, „
231. Pferd, Kohlezeichnung.
232. Alblandschaft, Federzeichnung.
233. Beim Saitenklang, Federzeichnug.
234. Wimpfen, Bleistiftzeichnung.
235. Landschaft m. Birken, Bleistiftzeichnung.
236. Landschaft bei Scharnhausen, Aquarell.
237. Obstgarten, Aquarell.
238. Erntemahlzeit, farbige Zeichnung.
239. Bauernhaus, Aquarell.
240. Knabe auf Esel, Öl.
241. Banditen, „
242. Im Rokokokostüm, „
243. „ „ „
244. „ „ „
245. Halbakt, „
246. Sandgrube, „
247. Forchen, „
248. Studienkopf, „
249. Waldstudie, „
250. Eichenwald, „
251. Alblandschaft, „
252. Forchen, „
253. Franzose, „
254. Husaren, „
255. Hochgebirgslandschaft, „
256. Bodenseelandschaft, „
257. Rotschimmel, Studie, „
258. Landschaft, Öl
259. Winterlandschaft, „
260. Gärtnerei, „
261. Kleeacker, „
262. Alpenlandschaft, „
263. Hoppenlaufriedhof, „
264. Esel, „
265. „ „
266. Alblandschaft, „
267. Landschaft, „
268. „ „
269. Hochgebirgslandschaft, „
270. Gärtnerei, „
271. Schweizer Landschaft, „
272. Herrenberg, „
273. Landschaft mit Sennhütte, „
274. Pferdeweide, „
275. Landschaft, „
276. Landschaft mit Bäumen „
277. Winterwald, „
279. Schimmel, „
280. Herrenberg, „
281. Kleeheu, „
282. Schnee, „
283. Pferdestudie, „
284. Landschaft, „
285. Herbstlandschaft, „
286. Studienkopf, „
287. Jäger, „
288. Kleeheu, „
289. Gebirgslandschaft, „
290. Pferd im Stall, „
291. Alpenlandschaft, „
292. Ruine, „
293. Meldung, „
294. Rokokozeit, „
295. Kostümstudie, „
296. Schneestudie, „
297. Schimmel, „
298. Reitergefecht, farbige Zeichnung.
299. Rheinübergang, farbige Zeichnung.
300. Ruine, farbige Zeichnug.
301. Steinfeld auf der Alb, Öl gerahmt.
302. Reiterspiel, Kohlezeichnung gerahmt.
303. Bei Fehrbellin, farb. Zeichnung gerahmt.
304. Schimmel, Öl gerahmt.
305. Esel, „ „
306. Stilleben, „ „

307. Landschaft, Öl gerahmt.
308. Blumenstilleben, oval Öl gerahmt.
309. Vom Volksfest, Öl gerahmt.
310. Frühlingslandschaft, Öl gerahmt.
311. Pferd, Bleistiftzeichnung gerahmt.
312. Kreuzritter. farbige Zeichnung gerahmt.
313. Landschaft, „ „ „
314. Riedenberg, „ „ „
315. Landschaft mit Birken, Öl gerahmt.
316. Alblandschaft, „ „
317. Schloss Ludwigsburg, „ „
318. Zirkuselefant, „ „
319. Gefechtspause, farbige Zeichnung gerahmt.
320. Auf dem Weg zum Pferdemarkt, farbige Zeichnung gerahmt.

Nachlass H. Herdtle, Stuttgart

Ölstudien

331. Anhauser Tal bei Schwäb. Hall.
332. Goldboden bei Hohengehren.
333. „ „ „
334. Auf der Limpurg bei Schwäb. Hall.
335. Treppenaufgang mit Säulenhalle im Kloster Maulbronn.
336. Neckartal bei Wangen.
337. Eiche bei Pfronstetten, Schwäb. Alb.
338. Eichbäume bei Pfronstetten, Schw. Alb.
339. Murgtal bei Schönmünzach im Schwarzwald.
340. Im Bopserwald.
341. Fichte im Degerlocher Wald.
342. Steinbruch bei Degerloch.
343. „ „ „
344. Steinbruch auf der Geroksruhe.
345. Steinbruch bei Kaltental im Elsentälchen.
346. Im Kaltentaler Wald.
347. Waldpartie bei Kaltenial.
348. Reinsburg bei Stuttgart.
349. Waldpartie bei Stuttgart.
350. Steinbruch bei Stuttgart.
351. Böhmisreute bei Stuttgart.
352. Wasserfälle bei Stuttgart.
353. Waldpartie bei den ehemahligen Wasserfällen bei Stuttgart.
354. Seeburgertal bei Urach.
355. Waldpartie bei Urach.
356. Ruinen auf Hohenurach.
357. Aussicht von Hohenurach gegen das Brühltal und den Wasserfall.
358. Waldpartie.
359. Hochgebirgslandschaft mit Hirten.
360. Schwäbische Landschaft bei Abendbeleuchtung.
361. Aussicht auf das bayrische Hochgebirge.
362. Waldlandschaft und Luftstudie.
363. Waldpartie.
364. Abendstimmung im Walde.
365. Waldpartie.
366. „
367. Wurzelstudie.
368. Baumstudie.
369. Waldbach.
370. „
371. Felspartie im Walde.
372. Waldpartie.
373. Baumstudie.
374. Eichbaumstudie.
375. Fichte.
376. Waldlandschaft mit Steinbruch.
377. Waldpartie.
378 Beim Wildkirchle, Appenzell.
379. Weg zum Wildkirchle mit Aussicht auf die Hüttenalp bei Appenzell.
380. Ebenalp bei Appenzell.
381. Hohekasten mit Kamor.
382. Siglettenalp.

Unbekannte Meister

383. Abend am See.
384. Schilfstudie.
385. Brandung.
386. Fischerboote bei bewegter See.
387. Segelpartie.

Bleistiftzeichnungen, Aquarelle usw.

388. Eichbaum, Kopie nach Grünewald, Aquarell.
389. Waldweg, Aquarell.
390. Herbstwald, Aquarell.

391. Winterlandschaft, Aquarell.
392. Waldpartie, Aquarell.
393. Waldlandschaft, Kohlezeichnung.
394. „ „
395. Landschaftsstudie, „
396. „ „
397. Baumstudie, „
398. Landschaft mit Hohlweg und Reiter, Kohlezeichnung.
399. Eichbäume, Kohlezeichnung.
400. Landschaftsstudie, Kohlezeichnung.
401. Landschaft mit Kohlenmeiler, Kohlezeichnung.
402. Waldbach, Kohlezeichnung.
403. Waldlandschaft, Kohlezeichnung.
404. Ebersteinburg in Baden, Bleistiftzeichnung.
405. Kippenhorn bei Immenstadt am Bodensee, Bleistiftzeichnung.
406. In Oberbayern, Landschaft mit Kapelle, Bleistiftzeichnung.
407. Ambach am Starnberger See, Aquarell.
408. Kügelmühle in Ambach am Starnberger See, Aquarell.
409. Garadshausen am Starnberger See, Bleistiftzeichnung.
410. Garadshausen am Starnberger See, Kohlezeichnung.
411. St. Gülgen am Wolfgangssee, Aquarell.
412. Helmsdorf, Bleistiftzeichnung.
413. „ Aquarell.
414. Hohenaschau, 2 Blatt, Aquarell.
415. Kochelsee, Aquarell.
416. Seeon, Klosterkeller, Aquarell.
417. Kloster Seeon, Chiemgau, Bleistiftzeichnung.
418. „ „ Neubüchel, Bleistiftzeichnung.
419. „ „ Kohlezeichnung.
420. Brauhauser Kirche mit Seeon, Kohlezeichnung.
421. Beim Kloster Seeon, Aquarell.
422. Tutzing, Gasthof am See, Aquarell.
423. Ilkahöhe bei Tutzing, Aquarell.
424. Waldlandschaft bei Tutzing am Starnberger See, Kohlezeichnung.
425. Schlucht bei Tutzing, Aquarell.
426. Wessling bei München, Aquarell.
427. Bei der Buchau am Achensee, Aquarell.
428. Partie aus der Pertisau am Achensee, Aquarell.
429. Pertisau, Fürstenhaus, Bleistiftzeichnung.
430. „ am Achensee mit Kabenspitz und Scholastika, Aquarell.
431. Achensee gegen Eben- und Zillertaler Gebirge, Aquarell.
432. Die schöne Pertisau. Bleistiftzeichnung.
433. Beim Dalfazerwasserfall am Achensee, Kohlezeichnung.
434. Pertisau mit Fürstenhaus, Kohlezeichnung.
435. Partie aus der Pertisau, Aquarell.
436. Prälatenbuche bei der Pertisau, Kohlezeichnung.
437, Fischerhaus aus der Pertisau, Kohlezeichnung.
438. Pertisau mit Sonnenjoch, Aquarell.
439. Pertisau, Eingang in das Falzturn- und Blezachtal, Aquarell.
440. Vorarlberg, Aquarell.
441. Waldlandschaft auf dem Gebhardsberg, Bleistiftzeichnung.
442. Auf dem Gebhardsberg, Bleistiftzeichn.
443. Schloss Ratiboritz. Aquarell.
444. „ Nachod, Aquarell.
445. Rocca di Papa am Albaner See und Mühle am Nehmisee, Bleistiftzeichnung.
446. Ariccia, 2 Blatt, Bleistiftzeichnung.
447. Castell in Bellinzona, Bleistiftzeichnung.
448. In Bellinzona, Bleistiftzeichnung.
449. „ „ gegen den Lago Maggiore, Bleistiftzeichnung.
450. Bei Cappiolo im Mösatal, Bleistiftzeichn.
451. Eingang in die Boboligärten und 2 Blatt Castel Candolfo, Bleistiftzeichnung.
452. Villa Piccolomini in Frascati und Eingang in die Boboligärten in Florenz, 2 Blatt, Bleistiftzeichnung.
453. Lago di Garda, Aquarell.
454. Genua von Tschiesa Cariniano, Aquarell.
455. „ „ „ „ „
456. „ mit dem Monte Martino, „
457. Leuchtturm von Genua, Aquarell.
458. Convento di St. Francesco di Paula in Genua, Aquarell.

459. Ponte di Cariniano in Genua, Aquarell.
460. Madonna del Sasso bei Lo Carlo, Aquarell.
461. Magadino am Lago Maggiore, Bleistiftzeichnnung.
462. Micosso, Bleistiftzeichnung.
463. Beim Micosso, Aquarell.
464. Nago am Gardasee, Aquarell.
465. „ oder Torpole am Gardasee, Aquarell.
466. „ mit dem Gardasee, Aquarell.
467. „ oberhalb dem Gardasee, Aquarell.
468. Padua und italienische Landschaft, 2 Bl. Aquarell.
469. Aus den Caracallatermen bei Rom, Bleistiftzeichnung.
470. St. Giovanri und Paolo in Rom und Caracallatermen, 2 Bleistiftzeichnungen.
471. Ausblick aus d. Galerie Collona Borghese und Villa, 2 Bleistiftzeichnugen.
472. Via Appia in Rom und Castell Grand Alfo, 2 Bleistiftzeichnungen.
473. In Roveredo im Moresatal, Bleistiftzeichnung.
474. Tschiesa della Madonna bei Roveredo, Aquarell.
475. In Roveredo, Bleistiftzeichnung.
476. St. Rocco bei Misocco, Bleistiftzeichn.
477. Sarcatal mit Arco beim Gardasee, Aquarell.
478. Im Hafen von Venedig, Aquarell.
479. Via mala, Aquarell.
480. In St. Vittore i. Misoccotal, Bleistiftzeichnung.

Schweiz

481. Axenstrasse am Vierwaldstätter See, Aquarell.
482. Hebbels väterliches Haus in Basel, Bleistiftzeichnug.
483. Bei der Clus am Gotthardtweg, Bleistiftzeichnung.
484. Bei Dissentis im vorderen Rheinthal, Bleistiftzeichnung.
485. Aussicht von Escher auf den Hohenkasten und Kamor, Aquarell.
486. In Flüelen am Vierwaldstätter See mit Rütli, Aquarell.
487. In Flüelen am Vierwaldstätter See, Aquarell.
488. Göschenen am Gotthard, Aquarell.
489. Bei Göschenen am Gotthard, Aquarell.
490. Hüttenalp und die Sigletten beim Säntis.
491. Bei llanz vorderes Rheintal, Bleistiftzeichnung.
492. In Jlanz mit Tödi, Bleistiftzeichnung.
493. Bei Küssnacht mit Aussicht auf Pilatus, Aquarell.
494. Mannsalp mit den Rossmatten und dem Säntis, Aquarell.
495. Im vorderen Rheintal, „
496. Rossmatt und Säntis, „
497. In der Schwendi bei Weissbad, „
498. Bei Sedrun im Tawetschertal, „
499. Seealpsee, Rossmatt und Säntis, „
500. Martinstobel bei St. Gallen, „
501. Silinen an der Gotthardstrasse, „
502. Der Tödi von der Ülialp aus, „
503. Wildkirchle in Appenzell, „
504. Weg zum Wildkirchle, „
505. Murg am Wallenstätter See, Bleistiftzeichnug mit Aquarell.
506. Waasen an der Gotthardstrasse, Bleistiftzeichnung.
507. Oberhalb Murg am Wallenstätter See, Bleistiftzeichnung.
508. In Weggis am Vierwaldstätter See, Aquarell.

Württemberg

509. Achalm, Bleistiftzeichnung.
510. Aschhausen, Aquarell.
511. Beilstein mit Langhans, Bleistiftzeichn.
512. Kapelle bei Belsen, Bleistiftzeichnung.
513. Berg bei Stuttgart, Aquarell.
514. Villa Berg untere Treppe, Aquarell.
515. Berg-Cannstatt, Aussicht vom Kriegsberg aus, Bleistiftzeichnung.
516. Villa Berg bei Stuttgart, Aquarell.
517. Bei Blaubeuren, Bleistiftzeichnung.
518. Besigheim, Aquarell.
519. „ Enzseite, Federzeichnung.
520. Bei Brettschneiders in Besigheim, Aquarell.
521. Schloss Burleswagen mit Neidenfels an der Jagst, Bleistiftzeichnung.

522. Ehemaliges Badhaus vom Hotel Hermann in Cannstatt, Aquarell.
523. Hotel Hermann in Cannstatt, Bleistiftzeichnung.
524. Bei Degerloch, Bleistiftzeichnung.
525. „ „ Aquarell.
526. Steinbruch bei Degerloch, Aquarell.
527. Esslingen, Bleistiftzeichnung.
528. Georgenau, Aquarell.
529. Partie aus der Umgebung von Gmünd, Kohlezeichnung.
530. Partie Haselbach bei Gmünd, Aquarell.
531. Schwäb. Hall mit Limburg und Comburg Gesamtansicht, Aquarell.
532. St. Johanneskirche in Hall, Aquarell.
533. Partie von Steinbach mit St. Gülgen bei Hall, Aquarell.
534. Unterlimburg bei Hall mit der Limburg, Aquarell.
535. Am Chor der St. Michaeliskirche in Hall, Bleistiftzeichnung.
536. Das Langenfelder Tor in Hall, Aquarell.
537. Schwäb. Hall, Stadtgraben, Aquarell.
538. Bei Hall, Bleistiftzeichnung.
539. Von der Stadtmauer in Schwäb. Hall, 2 Bleistiftzeichnungen.
540. Comburg bei Hall, Bleistiftzeichnung.
541. Das Weiler Tor in Hall, Aquarell.
542. St. Johanneskirche und Kocherbrücke in Schwäb. Hall, Aquarell.
543. Comburger Allee, Bleistiftzeichnung.
544. Götzenturm in Heilbronn, Aquarell.
545. Heimensteiner Höhle mit Ausblick auf den Reissenstein, Bleistiftzeichnung.
546. Schloss in Hemmingen, Bleistiftzeichn.
547. „ „ „ Rückseite, Aquarell.
548. „ „ „ „
549. „ „ „ Bleistiftzeichn.
550. Hirschhorn, Bleistiftzeichnung.
551. Hofen und Mühlhausen a. N., Bleistiftzeichnung.
552. Hofen a. N., Bleistiftzeichnung.
553. Hohenneuffen, „
554. Hohenwittlingen im Ermstal, Bleistiftzeichnung.
555. Hohenurach, Bleistiftzeichnung.
556. „ Federzeichnung.
557. Jagsthausen, Bleistiftzeichnung.
558. Erinnerung an Kupferzell, Bleistiftzeichnung.
559. Schloss in Kupferzell, Aquarell.
560. Gartenseite des Schlosses in Kupferzell, Bleistiftzeichnung.
561. 3 Blatt aus dem Schlossgarten Kupferzell, Bleistiftzeichnung.
562. Lauffen a. N., Bleistiftzeichnung.
563. Schloss in Lauffen a. N., Bleistiftzeichn.
564. Kirche „ „ „ „ Aquarell.
565. Leonberg, Bleistiftzeichnung.
566. Liebenstein bei Besigheim, „
567. „ „
568. Beim Lichtenstein. „
569. Ludwigsburg mit Asperg, „
570. Maulbronn mit Faustturm, Aquarell.
571. Kloster Maulbronn, Sommerrefektorium Aquarell.
572. Maulbronn, Ostseite, Aquarell.
573. Möhringen, Aquarell.
574. Möckmühl, Bleistiftzeichnung
575. Bei der Nebelhöhle, Bleistiftzeichnung.
576. Bei Neckarsteinach, Bleistiftzeichnung.
577. Schwalbennest bei Neckarsteinach, Bleistiftzeichnung.
578. Neuhaus bei Mergentheim, Bleistiftzeichnung.
579. Bei Pfronstetten auf der Alb, Bleistiftzeichnung.
580. Rechberg, Aquarell.
581. Reissenstein im Neidlinger Tal, Bleistiftzeichnung.
582. Hauptfassade des Königl. Landhauses Rosenstein, Aquarell.
583. Oestlicher Pavillon des Königl. Landhauses Rosenstein, Aquarell.
584. Sennfeld, Bleistiftzeichnung.
585. Stuttgart von Süd-West, Aquarell.
585a. Wilhelmsplatz, Federzeichnung.
586. Schlossplatz mit Neuem und Altem Schloss, Aquarell.
587. Kronprinzenpalais mit Redoutensaal, Bleistiftzeichnung.
588. Aussicht von der Silberburg auf Stuttgart, Bleistiftzeichnung.
589. Haupttreppenhaus im Kronprinzenpalais, Aquarell.

590. Stuttgart von Böhmisreute und von der NeuenWeinsteige, 2 Bleistiftzeichnungen.
591. Das Aposteltor an der Stiftskirche in Stuttgart, Sepiazeichnung.
592. Altes Schloss in Stuttgart, Bleistiftzeichnung.
593. Kapelle im Alten Schloss, Photographie mit Aquarell.
594. Sakristei der Schlosskapelle im Alten Schloss, Aquarell.
595. Café Marquardt, Bleistiftzeichnung.
596. Villa Jobst, Militärstrasse, Aquarell.
597. Ostertag'sches Haus, Bleistiftzeichnung.
598. Sick'scher Garten, Aquarell.
599. „ „ „
600. „ „ „
601. Sterngarten in Stuttgart, Aquarell.
602. Liederhalle-Eck mit altem Galliotenhaus, Bleistiftzeichnung.
603. Baugewerbeschule, Bleistiftzeichnung.
604. Bei der Solitude, „
605. Hasenberg, Bleistiftzeichnung.
606. „ Aquarell.
607. Weg vom Sofienbrunnen gegen den Pfaffensee, Aquarell.
608. Wasserfälle bei Kaltental, Aquarell.
609. Kaltentaler Wasserfälle, Aquarell.
610. Bei Kaltental, Aquarell.
611. Aus dem Kienleswald bei Stuttgart, Aquarell.
612. Bei Kaltental und die Geisseiche, zwei Aquarelle.
613. Saal der Stuttgarter Künstlergesellschaft Bergwerk, mit Abbildung der Mitglieder und Angabe der Namen, Aquarell.
614. Saal der Stuttgarter Künstlergesellschaft Bergwerk, Bleistiftzeichnung.
615. Karikatur von Architekt Held, Bleistiftzeichnung.
616. Albert Wagner und Hoffurier Hettler, Bleistiftzeichnung.
617. Sulzburg im Lenninger Tal, Bleistiftzeichnung.
618. Teck, Bleistiftzeichnung.
619. Tulauer Tal bei Hall, Bleistiftzeichnung.
620. Hohenurach, Bleistiftzeichnung.
621. Rathaus in Urach, Aquarell.
622. Vellberg a. d. Bühler bei Hall, Aquarell.
623. St. Veits-Altar in der Veitskapelle in Mühlhausen a. N., Bleistiftzeichnung.
624. Kirche in Waiblingen, Aquarell.
625. Waldenburg vom Schlossgarten in Kupferzell gesehen, Aquarell.
626. Waldenburg (Hohenlohe), Bleistiftzeichn.
627. „ vom Theresienberg aus, Aquarell.
628. Eichen bei Wasseralfingen, Aquarell.
629. Weg von der Alten zur Neuen Weinsteige, Aquarell.
630. Auf der Alten Weinsteige bei Stuttgart, Aquarell.
631. Wettbach bei Hall, Bleistiftzeichnung.
632. Wildbad, Hotel Bellevue, Aquarell.
633. Schloss Lichtenberg im Bottwartal, Bleistiftzeichnung.
634. Zwingenberg, Bleistiftzeichnung.

Getauschte Aquarelle usw. aus dem Nachlass Herdtle.

635. Dörr, Meisenburg und Schildsburg, Aquarell.
636. C. Ebert, Waldlandschaft mit Bauer und Bäurin, Aquarell.
637. C. Ebert, Selbstportrait, Bleistiftzeichn.
638. Aug. Geist, Häuser in Tirol, Aquarell.
639. L. Hartmann, Riedlingen, Bleistiftzeichn.
640. G. Herdte, Waldlandschaft, „
641. Ign. Huber, Bauernmädchen in Tracht, Bleistiftzeichnnug.
642. Ign. Huber, Wasserhaus bei Cannstatt, Bleistiftzeichnung.
643. Müller-Riga, Aus dem Chigi in Ariccia bei Rom, Aquarell.
644. C. Offterdinger, „Der schöne Christof“ Aquarell.
645. Fr. Sturm, Katze, Aquarell.
646. Unbekannt, Bauernhaus in Garmisch, Aquarell.
647. „ Ramsberg bei Süssen, „
648. „ 2 Blatt Tannenstudien, „
649. „ Hüterbub und Sakristeitüre in Heiningen, Bteistiftzeichnug.
650. Verhas, 4 Blatt Landschaftsstudien, Aquarell.
651. Alb. Wagner, 12 Tierstudien, Bleistiftzeichnung.

652. Alb. Wagner, Vom Alten Schloss, Architekturstudie, Aquarell.
653. Alb. Wagner, Inneres der Klosterruine in Hirsau, Aquarell.
654. Alb. Wagner, 2 Landschaftsstudien, Bleistiftzeichnug.
655. Alb. Wagner, Sonntagsbetrachtungen eines schwäb. Bauern, Bleistiftzeichnung.
656. Alb. Wagner, Garmisch, „
657. „ „ Sonthofen, „
658. „ „ Das hl. Grab in Lauffen, Aquarell.
659. Alb. Wagner, Sennhütte mit Ziege, Aquarell.
660. Alb. Wagner, Garmisch, Aquarell.
661. „ „ Partenkirchen, Bleistiftzeichn.
662. Alb. Wagner, Allee, Aquarell.
663. Fr. „ (Wurst-Wagner) Lithographie von Federer.
664. Alb. Wagner, Nürnberg, Bleistiftzeichn.
665. „ „ In Appenzell, Öl.
666. Herdtle, 10 Blatt Pausen.
667. „ 15 „ „
668. „ 32 „ Theaterstudien, Bleistiftzeichnung.
669. Residenzschloss mit Anlagensee, Lithographie.
670. Herdtle, 3 Bleistiftzeichnungen.
671. „ Schlafzimmer des Freiherrn von Cotta, Aquarell.
672. 3 Photographieen nach Gemälden von Herdtle.

Handzeichnungen nach Originalen in der fürstlich Öttingen-Wallenstein'schen Fidei-Kommiß-Bibliothek.

Getreu kopiert von Prof. E. Mager, Schwäb. Gmünd.

Deutsche Schule.

673. Kneller, Jugendlicher Ritter als Brustbild, schwarz,
Isak Fischer, Heiligenfigur, Rötel,
Klengel, Landschaft, Sepia und Feder,
Schalch, Genrebild, leicht aquarelliert,
Wocher, Waldidylle, Sepia und Feder,
Bergler, Diana im Bad, Sepia,
Chr. Schwarz, Die 9 Musen (?), leicht aquarelliert.

Niederländische Schule.

674. Van Dyk, Handzeichnung zu einem Kupferstich, dunkel Rötel gemalt,
Tornvliet, Jüngling, Brustbild, Bleistift,
De Witt, Christuskopf, leicht tuschiert und aquarelliert mit Schwarzstift,
Berghem, Genrebild, Sepia m. Feder,
Goltzius, Diana im Bad, tuschiert m. Fed.

Französische Schule.

675. Boucher, Mythologisches, Rötel,
Poussin, Luna, Tuschiert mit Feder,
Condé, 2 Blatt Genrebilder, Rotsepia mit Feder,
Le Sueur, Jakobs Brautwerbung, Neutraltinte mit Feder,
Le Sueur, Moses im Binsenkörblein, Neutraltinte mit Feder,
Watteau, 2 Blatt, Genrebilder, Neutraltinte mit Feder.

Italienische Schule.

676. Bassano, Weibliche Figur, Schwarzstift mit Rötel,
Salvator Rosa, Landschaftliches, Federzeichnung,
Tintoretto, Mythologisches (?), Neutraltinte mit Feder,
Polidoro, Raub des Weibes, Schwarzstift,
Cambiasso, Spitzrutenlaufen, Sepia mit Feder,
Solimena, Beraubung eines Klosters, Dunkelsepia,
Giordano, Idylle, Rötel,
„ Neptun, Fries, tuschiert mit Feder
Maratti, Madonna, Christuskind, Rötel,
Lafranco, Mariä Himmelfahrt, Tusch sepiert, Rötel,
Zuccaro, Predigt von Johannes dem Täufer, Dunkelsepia mit Feder.
Valpato, Ruinen von Pästum, Aquarell,

Guido Reni, Schmerzhafte Madonna Sepia und Deckweiss,

Unbekannte Meister.

677. Frauenkopf, Rötel gemalt und Rötelstift.
Austreibung Jesu im Tempel, sepiert mit Feder,
Einsiedler in Versuchung, Sepia,
Maria, Josef, Christus- und Johanneskind, Elisabeth, Dunkelsepia,
Heiliger Sebastian, Sepia mit Feder,
Petrus Schlüsselgewalt, Sepia,

Deutsche Schule.

578. Lögel, Neptun, Rötelzeichnung,
Quadal, Kopf und Hand, Rötel,
Rugendas, Reiterbild, Neutraltinte und Feder,
Ridinger, Neptun, Neutraltinte u. Feder,
Jarwart, 2 Landschaften aus der Grafschaft Orlamunde, Tusch mit Bleistift,
François Schütz, 2 Blatt Rheinische Landschaften aus der Zeit der Franzosenkriege, leicht aquarelliert,
Prof. Ed. Metzger, Italienische Landschaft, Aquarell.

Niederländische Schule.

679. Waterloo, Mühle, Kleine Federzeichnung,
Van der Werff, Weibliche Figur, Rötel,
Adrian van Diest, Landschaft, Tusch. und mit Feder,
Rembrand, Kleines Flussbild, Kahn, Tusch-Skizze,
Joh. Breughel van Vlours, Moses im Binsenkorb, sepiert mit Federumriss,
Adam Brahuer, Ländlich, Neutraltinte, Feder,
Esajas van der Velde, Partie vom Hafen in Rotterdam, Bleistift, Tusch,
Ruisdael, Bauernhaus, Bleistift,
Th. Wyk, Landpartie mit Haus, sepiert,
Van der Velde, Ruhendes Kind, Rot-Sepia.

Französische Schule.

680. Bourdon, Amor, Feder,
Battin, Manneskopf, Bleistift und Rötel,
Callot, Zwei singende Bettler, Bleistift,

Italienische Schule.

681. De la Bella, Paar, Tusch. mit Feder,
Pollidoro, Weibliche Figur, Tusch. mit Feder,
Del Vaga, 3 Blatt Mythologisches, Feder,
Palma Vecchio, Bachus, Sepia,
Tempesta, Schlacht, Tusch. mit Feder,
Tempesta, Sauls Bekehrung, leicht aquarelliert, Feder,

Unbekannte Meister.

682. Kopf, Rötel,
Kopf, Neutraltinte, Feder,
Jesus und die 2 Jünger in Emaus, Rötel,
Jesus am Ölberg, Sepia,
Einsiedlerin, Rötel.





Nr. 86



Nr. 114





Nr. 115



Nr. 116



Nr. 113





Nr. 128





Nr. 129



TAFEL 4

Nr. 126



Nr. 127





Nr. 147



Nr. 187



Nr. 188





Nr. 195





Nr. 265



Nr. 268





Nr. 336

Nr. 403



TAFEL 9

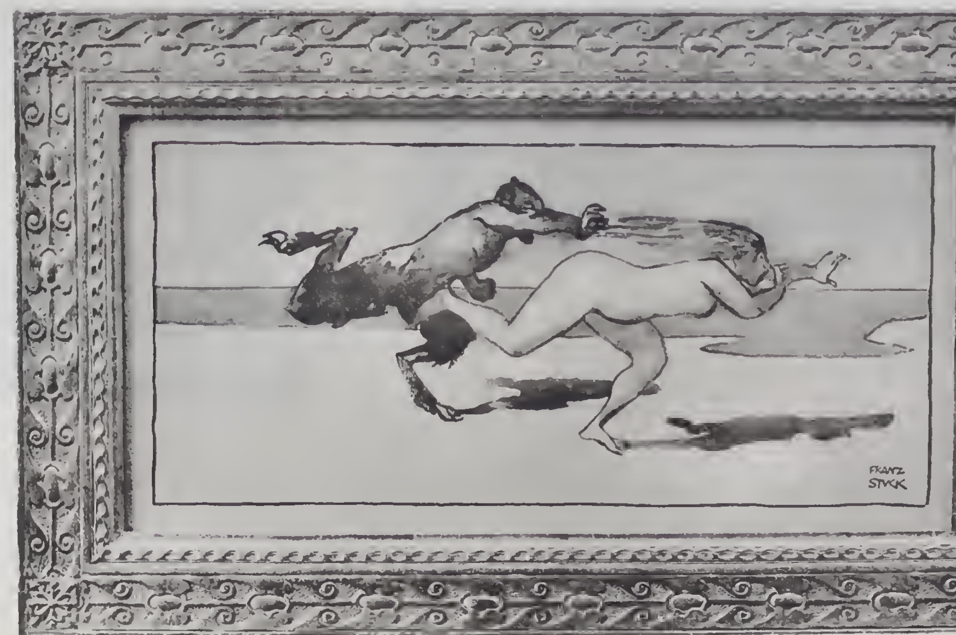


Nr. 425





Nr. 442



Nr. 451





Nr. 459a



Nr. 493





Nr. 474



Nr. 476





Nr. 502



Nr. 503





Nr. 236



Nr. 317

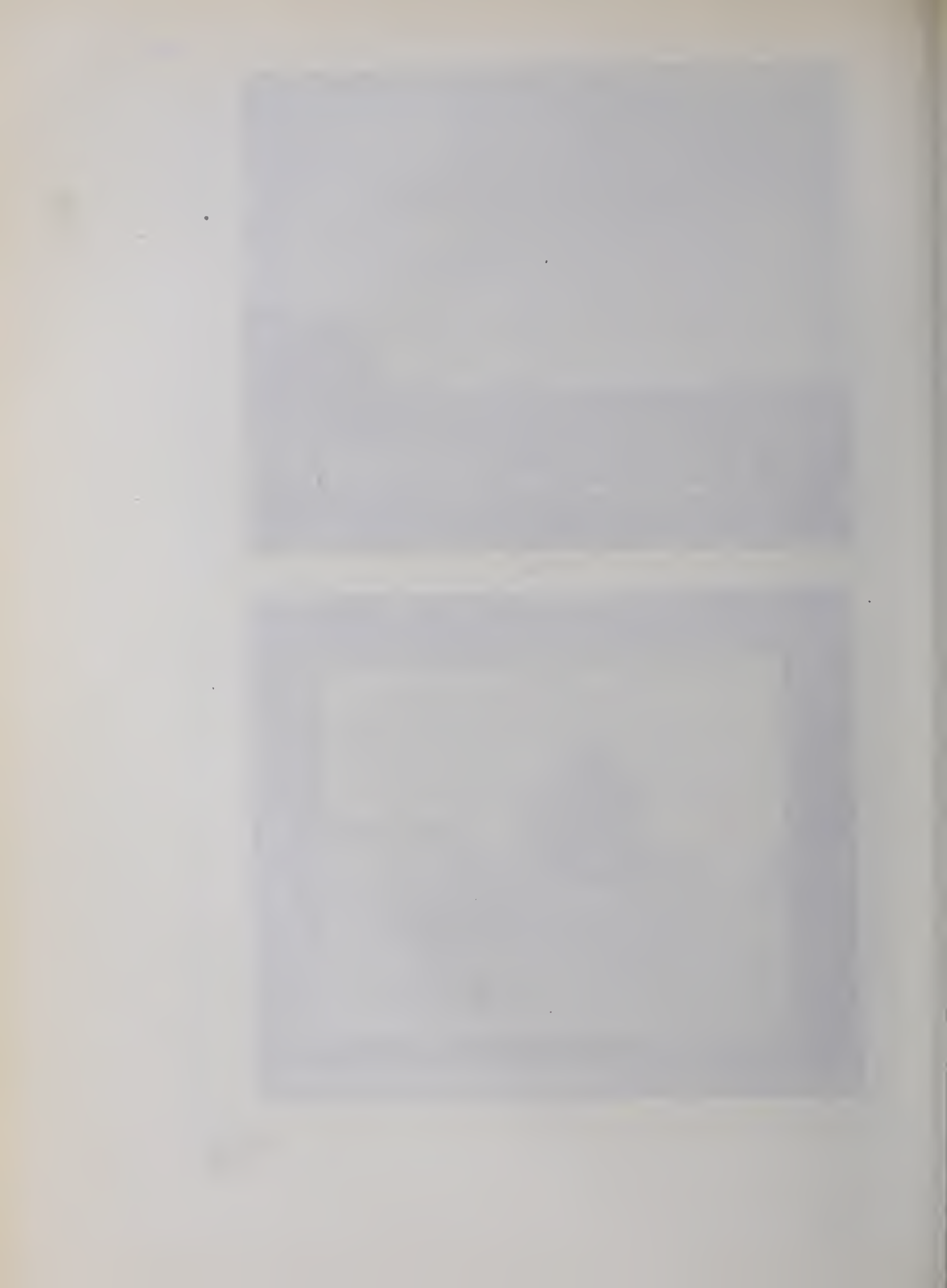




Nr. 321



Nr. 298





Nr. 168



Nr. 169





Nr. 397



Nr. 323





Nr. 409



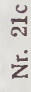
Nr. 125





Nr. 10





Nr. 21c



Nr. 21





Nr. 5





Nr. 12



Nr. 11





Nr. 85 b





Nr. 13



Nr. 14



Nr. 15





Nr. 20



Nr. 35





Nr. 22



Nr. 23





Nr. 38



Nr. 37





Nr. 39



Nr. 27





Nr. 41



Nr. 48





Nr. 45

Nr. 46





Nr. 61





Nr. 58



VIRTVTIS MEMOR ANTIQVÆ. IAM GRANDIOR ANNIS

Nr. 16



Nr. 59





Nr. 33



Nr. 50





Nr. 8



Nr. 34





Nr. 4



Nr. 70





Nr. 1



Nr. 1





Nr. 72



Nr. 25





Nr. 17



Nr. 280





Nr. 620



Nr. 619



Nr. 598



Nr. 621





Nr. 1177



Nr. 1178



Nr. 1169



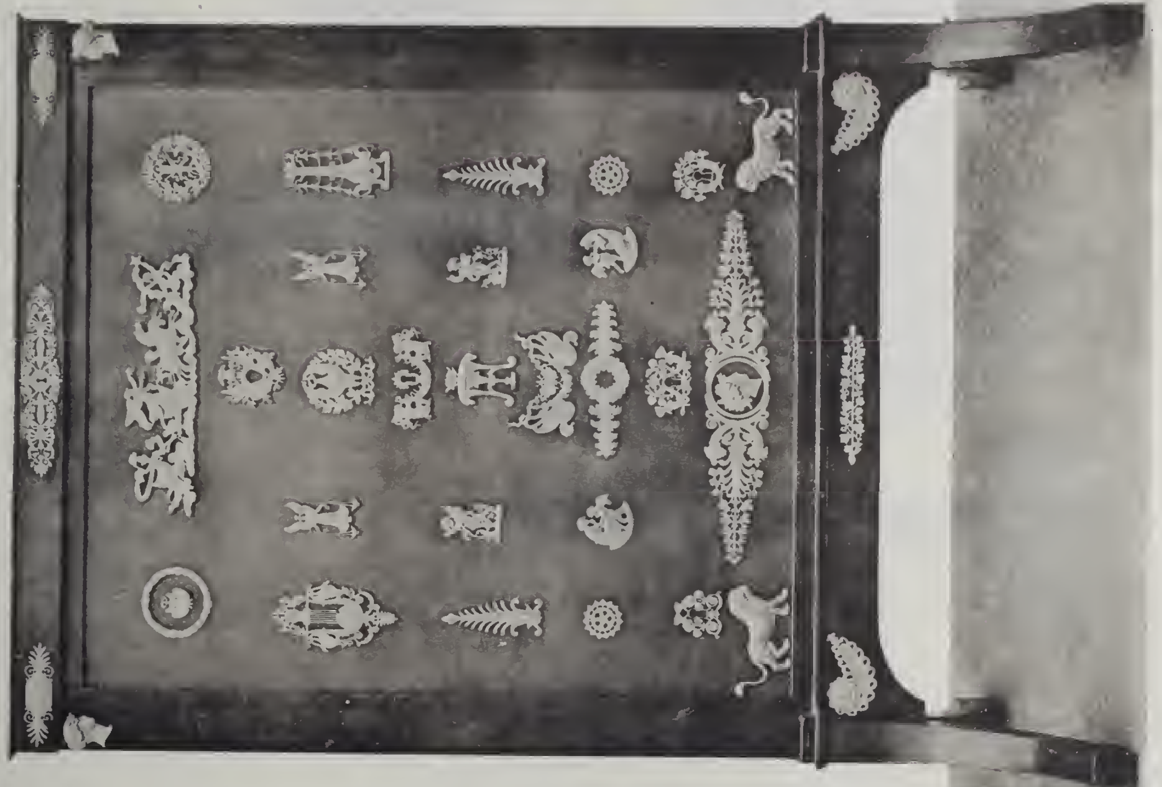
Nr. 930



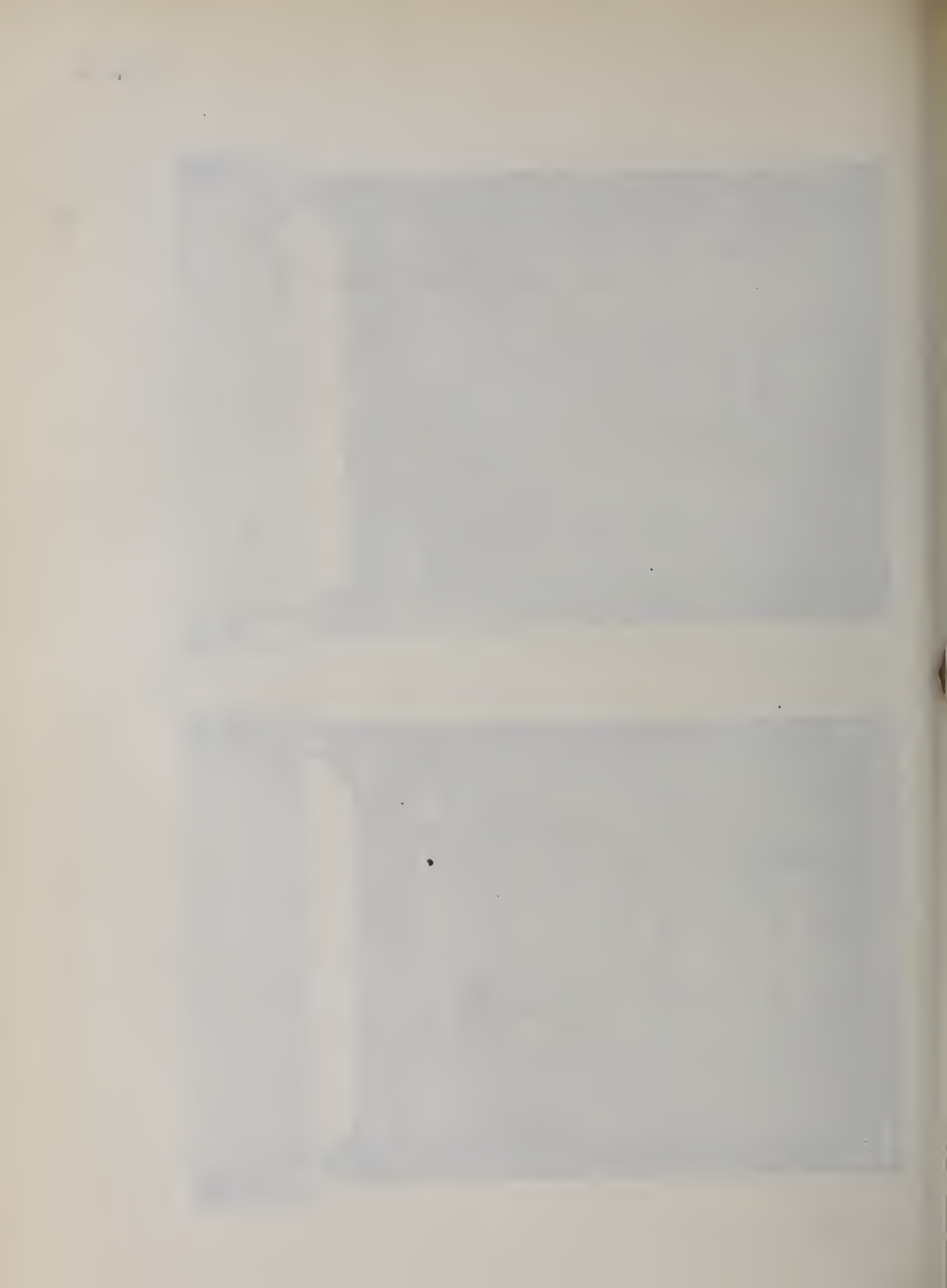
Nr. 931



Nr. 916



Nr. 916





Nr. 1005 Nr. 1026 Nr. 1005

Nr. 932 Nr. 1013 Nr. 1123 Nr. 897 Nr. 993 Nr. 932

